

المعتمد

السنة الثانية

الجزء الرابع

الاسكندرية ١ لوليو (تموز) سنة ١٩٠٠ الموافق ٤ ربيع اول سنة ١٣١٨



✽ سمو الجناب الخديوي عباس باشا حلمي ✽

الجناب الخديوي

من اسوء الحوادث التي حدثت في الشهر الماضي اغتال الجناب الخديوي المعظم حين وصوله على اليخت اوسبورن الانكليزي الى ميناء فيكتوريا في سفره الى لندرا لزيارة جلالة ملكة انكلترا . وهذه هي صورة التلغرافات التي وردت عن صحة سموه من اول هذه الحادثة الى خاتمتها التي كانت خيراً وسلاماً والحمد لله

في ٢١ من لندرا — وصل الجناب الخديوي الى كوينبورو على اليخت الملكي . وقد اشتد عليه دوار البحر فلم يبق في استطاعته السفر الى لندرا فاستدعي لسموه من لندرا الدكتور فليكس سيمون طبيب الحلق الشهير فوصل الى كوينبورو على قطار خاص في ٢١ من لندرا — كان الجناب العالي معتل الصحة من ألم في حلقه قبل ركوبه اليخت اسبورن . ولكن اشتد عليه الالم مدة السفر وشاع انه قد ظهرت فيه اعراض الدفتيريا وقد بقي سموه في اليخت وسيعود الدكتور سيمون غداً لعيادة سموه

في ٢٢ من لندرا — صرف الجناب الخديوي المعظم ليله في حالة حسنة . وهذه صورة النشرة الصحية التي صدرت عن صحة سموه " لا يستطيع الجناب الخديوي ان يستأنف سياحته وزيارته الا بعد مدة قليلة . وسموه يشكو الماً في الحنجرة سببه التهاب فيها "

في ٢٣ من لندرا — صورة تلغراف من عزتو شفيق بك الى عطوفتو مصطفى باشا فهمي القائم مقام الخديوي . " ابشركم بغاية السرور ان الفحص البكتريولوجي اثبت ان المرض التهاب عفني بسيط مسبب عن (الستربتوكوك) لا يدعو الى القلق مطلقاً انما يلزمه راحة بضعة ايام . والجناب العالي يشعر اليوم بتحسن في صحته وهو يحاط بجميع اسباب الراحة والعناية والاهتمام ويمتن على الخصوص مما اظهرته جلالة الملكة والعائلة الملكية من حسن الانعطاف والرعاية في ٢٥ من لندرا — امضى الجناب العالي ليله في حالة احسن وحرارته تنازلت الى الدرجة الاعتيادية . وقد دخل سموه في دور النقاهة ولذلك لاتصدر بعد الآن نشرة صحية عن صحة سموه

في ٢٦ من لندرا — يسافر الجناب العالي الى لندرا غداً صباحاً في ٢٧ من لندرا — وصل الجناب العالي الى هنا فاستقبل في محطة شربنغ كروس باكرام عظيم وسار بعد وصوله الى قصر بكنهام يصحبه جناب الدوق دي يورك . وسموه في صحة جيدة وليس من اثر للمرض في وجه سموه

الجماعة — فمحم نحمد الله على سلامة سمو الامير المعظم دام مهنوساً بعناية الله تعالى بمو وكرمه

مشاهير المتقدمين والمناخرين

امراة اقوى من الرجال

« مي تاي هو » امبراطورة

الصين

هي خالته لا امه . تغزل شاعر صيني . قبضها على ازمة المملكة للمرة الاولى . موت الامبراطور ابها . خلفه وتأثير سياسته . نفوذ الاجانب في الصين قبل سنة ١٨٩٣ . حرب اليابان . الامبراطور غيلوم مصور . مبدا الاستعمار الى سنة ٩٩ . امبراطورة تصفع امبراطور . قبضها على ازمة الملك للمرة الثانية . تأثير سياستها . اليوكسرية . تأثير اليوكسريين . الطرفان متشابهان . مستقبل الصين . فوائد للشرقيين

ولو كان النساء نظير هذي لفاق الناس ذرعاً بالنساء

خير ترجمة تصدر الجامعة بها في هذا الشهر ترجمة الامبراطورة « مي تاي هو » امبراطورة الصين التي يتهمها الاوروبيون اليوم بانها هي التي اثارت الصينيين عليهم فقاموا يذبحونهم ويحرقون منازلهم ومعابدهم ليطردوهم من بلادهم . وغرضنا من نشر ترجمتها ذكر ما بهم ذكره عنها وعن المسالة الصينية التي اتجهت اليها جميع الانظار في الايام الاخيرة ولا يعرف كيف تكون خاتمتها فنقول

✽ ترجمة الامبراطورة ✽ ولدت الامبراطورة الحاضرة في سنة ١٨٣٤ فعمرها اليوم ٦٦ سنة وابوها مرشال من التتروكان له ابنة اخرى غيرها فرباها تربية اهلهما لان تكونوا زوجتين لاميرين فاقترنت الامبراطورة بالامبراطور « هن فونغ » الصيني وذلك في سنة ١٨٥٠ واقترنت اختها بامير من الاسرة الصينية المالكة يدعى البرنس « شوين » وهو والد الامبراطور الشاب الحالي . فالامبراطورة الحاضرة الآن هي خالة الامبراطور الشاب لا امه كما يظن كثيرون

ولما اقترنت الامبراطورة بالامبراطور « هن فونغ » سنة ١٨٥٠ لم تدخل الى قصره

كامبراطورة وزوجة اولى لان هذا الامبراطور كان مقترناً بامراة تدعى « تنغ تاي هو » التي كانت هي الامبراطورة بل دخلت كزوجة ثانية . ولكن من حسن حظ هذه ان الامبراطور لم يولد له غلام من زوجته الاولى وفي شرائع الصين ان الامبراطور الذي لا يولد له غلام بعد ارتقائه الى العرش بخمسة اعوام فانه يجب عليه ان يعين ولياً لعهد او ان البلاط يعينه فاغتته عن ذلك زوجته الثانية اذ ولدت له غلاماً فجعله ولياً لعهد وابناً لزوجته الاولى الامبراطورة لانه لاهه الحقيقية . ومع ذلك فقد اشركنا كلناهما بتربيته والقيام عليه

ولما ولدت الزوجة الثانية الغلام الامبراطور لقبها الصينيون « نسي هي » اي المحسنة الشفوقة سروراً بولي عهدهم وسميت حينئذ الامبراطورة « مي تاي هو » وهو الاسم الذي تعرف به وكانت « مي تاي هو » بارعة الجمال في شبابها . واليك خلاصة ما قاله فيها احد شعراء الصينيين منفزلاً

« قدما اهيف وجسمها ناعم كانه عنق البطة الساجدة على وجه الماء . وجهها الجليل مستطيل ينتهي بذقن مستطيلة وينتدئ بجبين واسع صبح مستدير كنصف قوس . انفها ظريف دقيق مستقيم يتحرك حين التأثر والانفعال . عينها سوداوان نضيثان وجهها » ويروي كتاب الغرب عن هذه الامبراطورة روايات عجيبة غريبة . منها ان الامبراطورة كانت تصرف ايامها في الرياضة البدنية لتقوية جسمها فتلاكم المقربين اليها الملائكة المعروفة بلعبة « البوكس » وتصرعهم على الارض برفسهم بقدمها على طريقة « الرفس بالاقدام » وهي لعبة فرنسوية تقابل لعبة البوكس الانكليزية

ومنها ان الامبراطورة كان لها مقربون تضعهم منها باسمى مكانة كالبرنس « كنغ » الذي كانت تحبه وهو اخو زوجها وكان هذا البرنس شديد الغيرة عليها حتى انه فثك يوماً من الايام برئيس الخصيان في القصر اسوء ظنه به

ولما توفي الامبراطور زوجها اوصى بالملك لابنها « تنغ تشي » الذي كان ولياً للعهد كما قدمنا . الا انه عين قبل وفاته مجلساً للوصاية عليه واخرج زوجته الامبراطورتين من هذا المجلس . فساء ذلك الامبراطورة ام ولي العهد . فتركت الوزراء ورجال الدولة حتى عادوا من دفن الامبراطور وامرت بالقاء القبض على جميع الذين عينوا الوصاية على ابنها ثم ضربت رقابهم جميعاً الا واحداً امانته تسميماً وجعلت نفسها مع الامبراطورة ضرتهما

وصيتين على الامبراطور ابنها

وفي سنة ١٨٧٣ ادرك الامبراطور ابنها سن البلوغ فازوجته ونادت به امبراطوراً ولكن ما لبث ان توفي باقبح الامراض لشدة افراطه في الملاذ وتوفيت زوجته بعده فشاع ان الامبراطورة سممتها لتستأثر بالملك

وبعد موت ابنها زعمت انها سممت من فمه وهو يجود بنفسه انه يوصي بالملك من بعده لابن خالته الامير «كنغ سو» وهو ابن اختها الامبراطور الحاضر فنودي به امبراطوراً وكان عمره حينئذ ٣ سنوات فجعلت الامبراطورة نفسها وصية عليه وعينت السيامي الصيني الشهير «لي هنغ شنج» وزيراً اول لها

وفي مدة هذه الوصاية توفيت ضرمتها الامبراطورة الاولى وقيل انها ماتت تسميماً ايضاً وما زالت الامبراطورة سي تاي يو متولية زمام الاحكام حتى بلغ الامبراطور سن الرشد في سنة ١٨٨٩ فاستلم ازمة المملكة

✽ الامبراطور وسياسته ✽ وكانت الصين لا تزال الى هذا العهد مرهوبة الجانب لانها مملكة متسعة الارحاء يسكنها اكثر من اربعمائة مليون من النفوس . وكان نفوذ الاجانب فيها محصوراً وهو بين ثلاث دول : روسيا وفرنسا وانكلترا . اما انكلترا فانها حاربتها في سنة ١٨٣٩ لاجبارها على اباحة تجارة الافيون في بلادها وهي الحرب المعروفة بحرب الافيون فالت انكلترا بهذه الحرب بموجب معاهدة تنكين السيادة على جزيرة هنغ كنغ وفتح موانئ صينية للتجارة الاوربية . ثم حاربتها حرباً اخرى بمساعدة فرنسا وذلك في سنة ١٨٦٠ فزادت تجارتها في الصين تعزيراً دون ان تستفيد فرنسا شيئاً من هذه الحرب وكان ذلك في عهد نابليون الثالث

واما روسيا فانها من غير حرب ولا قتال احتلت جميع الاراضي الواقعة على حدودها عند نهر «امور» ثم احتلت وادي «ابلي» عند ثورة مسلمي الصين فيه على الحكومة الصينية فاعدت بذلك الطريق لسكة سيبيريا الحديدية

واما فرنسا فانها هاجمت جنوب الصين واقتطعت منها «التونكين» و«انام» التي كانت تابعة للصين ثم عقدت معها في سنة ١٨٨٥ معاهدة تعرف بمعاهدة تينتينسين نالت فرنسا بموجبها امتيازات تجارية في ولايات كنغ تنغ وكنغ سي ويونان وهي الولايات المتاخمة لاملاكها في الاقطار الصينية . فقامت انكلترا يومئذ وطلبت مكافأة لهذه الامتيازات فاعطيت اراضي من اراضي ولاية يونان لاصلاح تخوم املاكها في برمانيا

وُمنحت ايضا امتيازات تجارية في شرقي يونان وسي كنغ
هذا كل ما كان من نفوذ الاجانب في الصين الى سنة ١٨٩٣ قبل الحرب الصينية
اليابانية . وكانت الدول الاوربية تنظر يومئذ الى الصين بعين الحذر والانقضاء
لضخامتها وكثرة سكانها : حتى ان الامبراطور غيلوم رسم يوماً من الايام وهو الرسام
البارع رسماً يمثل الصين في هيئة وحش عظيم قد هاجم اوربا وطمس تمثالها كما طمس
البرابرة تمدن رومة في القديم وكتب تحت هذا الرسم « الخطر الاصفر » يعني انه يُخشى
من ان يهجم الصينيون في المستقبل وهم مئات ملايين على اوربا فيستولوا عليها
ويبيدوا تمدنها

ولكن الضعف الذي اظهرته الصين في حربها الاخيرة مع اليابان سنة ١٨٩٤ ازال
مهابتها من نفوس الدول ودلت على سوء سياسة الامبراطور الذي قبض على ازمة الاحكام
في سنة ١٨٨٩ كما قدمنا . وقد تداخلت فرنسا وانكلترا وروسيا في تلك الحرب فنحن
اليابان من ان تنال ما تريده من الصين وجعلتها تخلي وي هاي واي وبور ارثر بعد
احتلالها وتكتفي بالسيادة على جزيرة فورموزه الكبرى . غير ان هذه الدول الثلاث مقابلة
مساعدها الصين هذه المساعدة اغتمت اول فرصة لاختذ جزائها . فما قتل الصينيون وراء
كياوتشو بعض الالمانيين حتى هجمت المانيا فاحتلت هذه المدينة ثم تبعها روسيا وانكلترا
وفرنسا فاحتلت الاولى بور ارثر وتاليان وان واحتلت الثانية وي هاي واي والثالثة كنغ
تشو . وكلهن لم يستولين على هذه الثغور استيلاء ولكنهن استأجرنها من حكومة الصين
استئجاراً الى ٩٩ عاماً . . .

ولم يكتف الاوريون بهذه الغنائم بل قاموا من كل جانب يطلبون من حكومة
الصين ان تمنحهم الامتيازات بمد الخطوط الحديدية وانشاء الشركات في البلاد . فاستفحل
نفوذ الاجانب في الصين استفحالاً عظيماً ونسخ الامبراطور التقاليد القديمة وقرب اليه اناساً
من انصار المدنية الاوروية واخذ بمساعدتهم يحاول تغيير حالة البلاد وادخال اصلاحات
جديدة اليها

فدخلت حينئذ الى مسرح السياسة الامبراطورة خالته يدفعها الحزب القديم . فقصدته
وهو في قصره في ٢١ سبتمبر سنة ١٨٩٨ ليلة ٢٢ منه ومعها شهود يشهدون لها . فسألت
الامبراطور الشاب عن الاعمال التي يعملها واتهمته بانه يخون الاسرة الملكية لانه جعل نفسه
آلة في ايدي الانكليز وحزبهم في البلاط فانكر الامبراطور ذلك فرفعت الامبراطورة يدها

ولطمته على وجهه . فامثل المسكين في الحال وسلم اليها ختم المملكة ووقع على امر قاض .
 يجعلها وصية عليه من جديد . فقبضت هذه المرأة القوية على ازمة السلطنة مرة ثانية
 * الامبراطورة وسياستها * وقد صنعت الامبراطورة ذلك مدفوعة بعاملين .
 الاول عامل خاص والثاني عامل عام

اما العامل الخاص فهو ان الامبراطورة نفسها نفس رجل لا نفس امرأة اي انها
 شديدة الشكيمة قوية الميل للسلطة والشره للسيادة ولذلك كانت تنظر بعين الحسرة الى
 سفينة المملكة الصينية تجري من غير مساعدتها . فكانت هذه المرأة تشبه الجواد الذي
 تؤذيه الراحة او كما قال المتنبي يضرب به فرط الجمام . ولهذا السبب اغتنت الفرصة الاولى
 للهجوم على ازمة الملك التي افلتت منها قبلاً

واما العامل العام فهو خوفها على بلادها ورؤيتها ان سياسة الامبراطور الشاب سنفضي
 الى تجزئتها اذا استمر على تساهله مع الاوريين . ولذلك جعلت نفسها وصية عليه لتكون
 لها السيطرة والسيادة على اعماله

وفي اليوم التالي لقبضها على زمام الملك على الوجه الذي بسطناه امرت فقتل جميع
 خصيان البلاط واعدم جميع زعماء حزب الاصلاح الذين يلقبونهم بالحزب الانكليزي .
 ثم اخذت تهدم ما بناه الامبراطور فحالت دون مشروعات اجنبية كثيرة واظهرت عزمها
 على ان لا تمنح الاجانب امتيازات جديدة في بلادها . ثم صرفت افكارها الى استمالة
 الشعب اليها لتشد به ازرها

وهذا هو خطأها العظيم . فانها هنا ناقضت نفسها بنفسها . لانها عند قبضها على ازمة
 الملك قالت ما يقوله كل ملك لا يريد ان يمنح الشعب حريته من ان « الحرية لا
 تعطى دفعة واحدة والاصلاح لا يؤتى دفعة واحدة » والحجة في ذلك ان الشعب لا يفهم
 حينئذ معنى الحرية والاصلاح حق الفهم . فاذا كان ذلك كذلك فكيف جاز للامبراطورة
 ان تقول للشعب اقوالاً لا يفهمها او انه من سوء حظه يفهمها اكثر مما يجب
 ان يفهمها

ذلك ان الامبراطورة نشرت على حكام الصين في كل الاصقاع منشورات تحثهم فيها
 على تدريب الشعب على استعمال السلاح للدفاع عن انفسهم وعن بلادهم وعلى مقاومة
 الاجانب بالقوة الفعلية اذا حاولوا الاستيلاء على ارض صينية . فهب الصينيون للتدريب
 على استعمال السلاح وتالفت جمعيات لتعلم ذلك واخرى لتعلم العاب الرياضة البدنية

النفوية الاجسام . فنشرت الامبراطورة منشوراً آخر تقول فيه انها تسر كل السرور
بالالعب الرياضية التي تقوي ابدان ابنائها . ولا بدع فانها كانت « بوكسرية »
كما مر بنا

فهم الصينيون المساكين من كل ذلك ان امبراطورتهم تحثهم على مقاومة الاجانب
واضطهادهم فثاروا عليهم في الشهر الماضي يقتلون مرسلهم وتجارهم ويزجون نساءهم واولادهم
ويحرقون معابدهم وامتيازاتهم

وامتازت منهم جمعية « البوكسر » سميت كذلك لانها تالفت لتعلم لعبة « البوكس »
وهي الملاطمة يجمع اليد على الطريقة الانكليزية . ومن الكتاب من يقدر عدد هولاء
البوكسر بمائة الف رجل ومنهم من يقول ان عددهم ١٠ ملايين ولكن مهما كان عددهم
فان ثورتهم من اشد الثورات هولاء . وقد هاجموا تيرينتينسين ولا يزالون يطلقون القنابل
عليه الى ساعة كتابة هذه السطور وهاجموا بكين عاصمة الصين فقطعوا اسلاكها البرقية وخرّبوا
سككها الحديدية

✽ اعلانات البوكسر ✽ وهذه صورة احدى الاعلانات السرية التي يلصقها البوكسر
في الاسواق والشوارع الصينية حضاً للناس على الثورة
— اقرأوا هذا كلمكم —

ان آلهة التي تساعد جمعية البوكسر وهي المستقيمة جداً واللطيفة جداً
تأمركم بان تطردوا الالباسة الاجانب
الذين ياتون لازعاج مملكة ابن السماء
الذين يجبرون الناس على الحنث بيمينهم
الذين يجبرون النساء على ارتكاب الفحشاء

انتم كلمكم افنوا هولاء الشياطين . اهدموا السكك الحديدية . اكسروا القوائم
التفراية . وعلى الخصوص اغرقوا السفن . فان ذلك يجعل في القلوب برداً وسلاماً .
وحينئذ فان فرنسا العظيمة تصبح تراباً مع الانكليز والروس . ومملكتنا اللطيفة نتمو ونزهو
نقول نعم نتمو ونزهو ولكن بعد استيلاء الاجانب عليها يجنون ابنائنا

وفي بعض الاخبار التي لم تثبت بعد ان هولاء البوكسر هدموا سفارات الدول في بكين وذبحوا
السفراء فكان من نتائج ذلك ان الدول ارسلت اساطيلها الى الصين فاحتلت حصون تاكو
بعد ان قتلت ٤٠٠ جندي من جنود الصين وهي الآن آخذة بانجاد رعاياها في بكين وتينتينسين

وغيرها وائحاد الثورة في السلطنة الصينية

✽ الطرفان يتشابهان ✽ هذا ما كان من تاثير سياسة الامبراطورة التي قبضت على « دفة » السلطنة الصينية لتنقذها فتكاد تفرقها . ولا غرابة في ذلك فحب التناهي في كل شيء غلط وخير الامور كما قال الشاعر الوسط . فان سياسة الامبراطور كانت محورها اباحة كل شيء للاجانب فيها وسياسة الامبراطورة منع الاجانب من كل شيء . ولهذا السبب كان لا بد من ان تؤدى الى نتيجة واحدة

وقد رأينا ان الدول الآن على اتم اتحاد في المسالة الصينية . ولكن هذا الاتحاد لا يدوم لانه ان جمعت المصائب الدول فأتحدن على الدفاع فان اتحدن يزول حين زوال الخطر وانقضاء دور الدفاع . فاذا وجد الآن بازاء العرش الصيني يد حكيمة كيد البرنس « لي هونغ شونغ » السياسي الشهير فانها تستطيع اتحاد الثورة على محجل واعادة التنافس بين الدول وبذلك تنقذ استقلال الصين . اما اذا بقيت الحكومة الصينية تدوس حقوق الامم بمجازبتها الثائرين على الاوريين فان استقلال الصين يصبح في خطر واذا طالت الثورة فان اوربا تذكر « الخطر الاصفر » فلا تكتفي حينئذ بخلع الامبراطورة او تغيير الحكومة الصينية . ويومئذ يصح ان يقال في الصين « على نفسها جنت براقش »

✽ فوائد ✽ وقبل ختام الكلام في هذا الموضوع نود ان نقول كلمة عن الفوائد التي في امكان الشرقيين ان يستفيدوها من الحوادث الصينية الحاضرة فنرى ان هذه الفوائد اربع (١) ان في الامكان اتحاد دول الغرب على الشرق متى اصبحت مصالحهم في خطر . فلتنعم النظر في ذلك كل الدول الشرقية التي تعتمد في سياستها على المنافسات الاوربية فان هذا الاتحاد الذي ظهر بمظهر جديد هو باعظم مكان من الاهمية

(٢) ان الصينيين مع ضعف عزائمهم وانخلاع قلوبهم ثاروا على حكومتهم وعلى الاجانب . ذلك ان الظلم وسوء السياسة قد يدفعان اضعف النفوس الى الاستياء والثورة رغبة في دفع الضيم وصلاح الحال فليتامل في ذلك حكام الشرق في كل مكان

(٣) ان الغربيين لا بد من دخولهم الى بلاد الشرقيين فعلى حكومات الشرق ان تستخدمهم مساعدين لنشر التمدن في بلادها لا ان تعتبرهم اسياداً فتبيع لهم كل شيء او اعداء فتمنعهم من كل شيء . فان كلا السياستين تؤدى الى سوء المصير . وخير ما تصنعه الحكومات لرعاياها في هذا الشأن ان تربيهم تربية اقتصادية وتساعدهم المساعدة الصناعية والزراعية والتجارية اللازمة ليتسنى لهم مزاحمة الاجانب في بلادهم بدل النهوض الى طردهم

منها حسداً وبغضاً بوسائل تقضي الى تسليمهم البلاد وما فيها
(٤) على الشعوب الشرقية ان تنبذ كراهة الامم الغربية وعلى هذه الامم ان تمهد لها
ذلك بتلطيف سياستها واتخاذها العدل والانصاف سبيلاً معها والا ساءت العاقبة على الفريقين

باب المقالات

الانسانية تتعذب في الهند

— الاعانة العثمانية والمصرية —

احص القتل الذين سقطوا في ساحة الحرب في الترانسفال وفي ساحة الجهل في الصين
تجد عددهم لا يساوي عدد الهنود المساكين الذين افنتهم المجاعة والطاعون والهواء الاصفر
في هذا العام . ثلاث آفات هائلة سلطت على الهند الجميلة مهد الفلسفة والحكمة فتركت
الانسانية فيها تعافي عذاباً لم تسمع بمثله الانسانية في هذا الزمان
ولسنا نلجأ الى الاوصاف الشعرية تبياناً لتلك الحالة الهائلة بل يكفي لذلك ذكر الحقيقة
كما هي مجردة عن كل زينة وزخرف . اسمع ما كتبه بهذا الشأن الدكتور " رخت " من
كودره في الهند وهذا نصه

" ماكدت اصل الى كودره حتى رايت في مجرى النهر الذي قد جف ماؤه اكداً سا
خضراء وفوقها في الهواء شيء كالسحاب الكثيف . فدنوت منها لاراها فاذا بها جثث هنود
ماتوا جوعاً ملقاة بعضها فوق بعض بينها الكلاب تأكل منها حتى لا تجوع ايضاً وفوقها
امراب من الذباب تحوم عليها لتمدص ما فضل في جلدتها من الدم اذا كان قد بقي فيها دم
وهي لكثرتها تشبه السحاب من بعيد "

وكتب طبيب آخر في الهند يقول " لا انسى في زمانى اولئك التعساء الذين زرتهم
في شوتانا غبور . فانهم كانوا هياكل من العظام جالسة على ارض رطبة سوداء فوق حصر
متهرأة فاسدة . جلودهم لاصقة بعظامهم لذوبان اللحم عنها وعظامهم ترى بارزة وتعد واحدة واحدة
اما بطونهم فانها منتفخة بارزة لاعنيادهم اكل اصول الشجر ونبات البرية . ذلك انهم
كانوا ينتشرون كالحيوانات السائمة في البر للتفتيش عن العشب لياكلوه والسعيد من يجد منه شيئاً "
وكتب طبيب ثالث يقول " عندنا احوال ترتفع لها فرائص الانسانية . فان الاهالي

يموتون من المجاعة الوقاً الوقاً . ومن لا يموت جوعاً فإنه يتلى بالجنون . وجنونهم انواع شتى .
فنه جنون غليظ كما جرى في شندر اسبعائة جائع لم يهدأوا ويسكنوا حتى 'سجنوا في قلعة
حصينة . ومنه جنون لطيف كما حدث لثلاثائة جائع في حرش او حمر مروره فانهم رطوا
في اعناقهم حبلاً وشنقوا انفسهم باشجار الحرش وهم هادئون يشدون بلطف اغانيهم
البوذية المقدسة . ومنه جنون اليأس والانتحار كما حدث في بنجاب لثلاث وستين عيلة بمن فيها
من الرجال والنساء والاولاد فانهم اجتمعوا واخذ كل واحد منهم ابرة طويلة ووضع راسها
فوق قلبه ثم وقف رجل امامهم و اشار اشارة فرزوا الابري في قلوبهم دفعة واحدة فسقطوا
كلهم قتلى المجاعة والشقاء»

وكتب طبيب رابع يقول « لقد مات من الجوع والهواة الا صفر ٢٥٠٠ هندي في ٤٨
ساعة في كودره وحدها . ومات في دوا . ٣٠٠٠ هندي في ٤٨ ساعة فقط . ومات في بومباي
٤٠٠٠ هندي في يوم واحد . وقد غصت المستشفيات بالجثث حتى اصبحوا يضعونها بعضها
فوق بعض امام المرضى حتى تاتي نوبة احراقها لان الهنود يحرقون موتاهم كما لا يخفى . ونيران
اتهم في هذه الايام لا تنطفئ لكثرة ما يحرق فيها . على انها واسفاه لا تحرق الا جلداً
وعظاماً فقط لان الجوع يذيب اللحم في الاجسام ويخفف دمائها قبل ان تفارقها ارواحها . . . »
هؤلاء هم التمساء الذين اردنا رفع صوتنا الضعيف من اجلهم في هذه المقالة . بشر
بروح خالد مثلنا اجذبت ارضهم في هذا العام فاصبحوا يموتون الوقاً الوقاً . نعم ان اللورد
كرزون حاكم الهند صنع ما في استطاعته صنعه فجمع الاعانات واستدعى الاطباء
واستاجر السفن والقوافل لنقل الموتى . نعم ان مدينة لندن وحدها قد جمعت الى الآن
اكثر من ٣٠٠ الف جنيه اعانة ولكن كل ذلك ليس بالقياس الى الهند الشاسعة الا
بمثابة كأس من الماء تُصب في وادٍ عميق . فاذا كانت الانسانية في الهند تتعذب الآن الى
هذا الحد فمن واجبات الانسانية ان تساعد في كل مكان بقطع النظر عن السياسة والجنسية
وقد اوردنا هذه التفاصيل لما ذكرناه في حينه من تالف لجنتين في الاسنانة والقاهرة
لجمع اعانة لتكوي الهند المساكين اسفزازاً للهم الى مساعدة النساء . وبقينا ان اغنياء
العثمانيين والمصريين يقومون بما يجب عليهم لآخوانهم في البشرية فيحققوا ما اشتبه عنهم من
الكرم والسخاء . كما ان المامل من اغنياء العالم المتمدن واكبره ان يكونوا اكثر اهتماماً
بالمصائب الهندية الهائلة بصرف النظر عن الصبغة السياسية والقومية والا فان المدنية والعلم
والاخاء البشري وضع الخير وحب القريب والتقدم العام — كل هذه لا تكون الا الفاظاً
فارغة وكلاماً بكلام بكلام

اسكندر الكبير

مقالات متسلسلة يجد فيها القارئ من المعارف التاريخية والفصاحات وعظيم
المحادث وشريف الاخلاق ما يرفع النفس ويمو بالخلق
وهو يحسب انه يقرأ قصة بسيطة

وصلنا في الجزء الماضي الى استياء الفتي اسكندر من ابيه فيليبوس وسفره بامه اولمبيا
الى بلاد الابليريين . وبعد سفره زار ديماراثوس الكورنثي فيليبوس وهو صديقه فساله
فيليبوس كيف حال اليونان وهل هم متفقون متحدون . وكان ديماراثوس لما بينه وبين
فيليبوس من الوداد لا يكتف عن افكاره فاجابه « ليس لك ان تطلب من رعيتك ان
يكونوا متفقين متحدين اذا كنت مع عيلتك على غير اتحاد ولا وفاق »
فاثرت هذه الكلمة في نفس فيليبوس فارسل صديقه ديماراثوس الى الاسكندر
فاسترضاه واعاده هو وامه الى وطنه

لكن لم يستمر اتفاق اسكندر واهيه زمناً طويلاً بعد ذلك فان بيكودوروس ملك
كاريا رام ان يحالف فيليبوس مخالفة هجوم ودفاع فارسل يقترح عليه نوطشة لذلك ان
يزوج ابنته البكر الى « اريده » ابن فيليبوس . فدرى الاسكندر بهذا الاقتراح وادرك ان
« اريده » اذا اقترنت بابنة بيكودوروس فانه يشد ازره بحليف عظيم يساعده بعد
موت فيليبوس على ارتقاء عرش مكدونيا فيخسر الاسكندر . فاضطرب لذلك واتى
الممثل الشهير ثسالوس فعهد اليه امراً يدل على شدة تأثير فن التمثيل في ذلك الزمان .
ذلك انه طلب منه ان يسافر الى كاريا ويمثل على مسمع من بيكودوروس رواية تتركه
اليه ازواج ابنته الى اريده الفتي « اللقيط » الضعيف وتحجب اليه ازواجها الى امير كبير
كالاسكندر . فذهب الممثل وقام بمهمته . فاحل بيكودوروس هذا الاقتراح محل
الرضى . ولكن فيليبوس ابا الاسكندر درى بالامر فطلبه وعنفه اشد تعنيف لرغبته في
مخالفة رجل غريب دنى ثم كتب الى الكورنثيين فارسلوا اليه ذلك الممثل مكبلاً بالقيود
ونفى اربعة من اصدقاء الاسكندر لظنه انهم هم الذين اغروه بما صنع

وبعد زمن غير طويل حدث النزاع بين فيليبوس وبوسانياس فاهانه فيليبوس وضغط
عليه الى حد اخرجه عن هداة فهاجم على فيليبوس وقتله . ومن الكتاب من يتهم اولمبيا

زوجة فيليبوس بانها هي التي حرّضت بوسانياس على قتله ومنهم من يُشرك معها في الجناية ابنها الاسكندر نفسه . وقد خلف هذا اباه على عرش مكدونيا في سنة ٣٣٦ قبل الميلاد وعمره ٢١ سنة

وكان الاضطراب سائداً يومئذٍ في مملكة اليونان . نعم ان فيليبوس كان قد اخضعها ولكنه توفي دون ان يحمّد اضطرابها وينظم شؤونها فكانت دلائل الفتنة والاضطراب بادية في كل مكان فيها . ولذلك اشار بعض المشيرين على الاسكندر بان لا يكون شديد الوطأة عليها بل ان يحسن معاملتها فيستميلها باللطف والتؤدة . ولكن نفس الاسكندر القوية كانت تكره الخضوع لاحد فعزم على كبح جماح كل ثائر بالقوة اعتقاداً منه بانه اذا اتبع سياسة اللطف والتؤدة حسبوا ذلك منه ضعفاً وخوفاً لا حملاً وكرماً فيقوموا الى الثورة قومة واحدة

فجيش في بدء الامر جيشاً وزحف به الى نهر ايستر (الدانوب) لاختضاع الذين شقوا عصا الطاعة في تلك الجهات . فاحمد الثورة وكسر سيرموس ملك التربياليين سيفه معركة كبرى . الا انه لم يفرغ منهم حتى بلغه خبر ثورة اثيبه العظيمة وان الاثينيين يشدون ازرها ففكر راجعاً اليهم ليديقهم بأسه . وبعد ان عبر مضيق الترمويل قال هذا الفتى العظيم لقواده « انني لما زحفت بالجند على الابليريين والتربياليين سماني الخطيب ديموستينوس ولداً صغيراً . ولما صرت في تساليا سماني شاباً فانا متى اصبحت غداً تحت اسوار اثينا ساجله يسميني رجلاً » فما اعظم هذا الكبر من فتى عمره ٢١ عاماً

ولما اصبح الاسكندر تحت اسوار ثيبه اراد ان يتخذ الحلم سبيلاً مع اهلها فوعدهم بالعفو عنهم اذا دفعوا اليه الزعيمين اللذين استثاراهم الى الفتنة فاجاب الثيبيون انهم لا يكفون عن الحرب الاعلى شرطين ان يدفع اليهم الاسكندر رجلين يحرضانه عليهم وان يعلن في اليونان كلها ان من يطلب تحرير اليونان فلينضم الى اهالي ثيبه

فادرك اسكندر حينئذٍ انه لا يجدي مع الثيبين امر غير الحسام فهاجمهم بجميع قواه فدافعوا عن انفسهم اشد دفاع . ولكن كان في حصن ثيبه حامية مكدونية فخرجت من الحصن وجاءتهم من وراء ظهورهم فاصبح الثيبيون بين حربين واحدة من خلف وواحدة من امام فقاتلوا قتال الابطال حتى كادوا يفنون . وبعد فتح المدينة نهبا جنود الاسكندر وقد تركهم ينهبونها لان محالفه كانوا يطلبون ذلك بالخاح ولانه اراد معاقبة الثيبين عقاباً يكون عبرة لسائر اليونانيين . وقد قُتل من الثيبين في هذا القتال ٦ الاف رجل وباع

الاسكندر من بقي منهم وعددهم ٣٠ الف رجل . ولم يعف الا عن كهنهم وعن الشيبين الذين كانوا موالين للمكدونيين ومقاومين للثورة
على ان الاسكندر عفا عن اثينا بعد فتح ثيبة كان الدماء بردت غصبه كما تبرد غضب الاسود او كانه ارتاع من فظاعة عمله في ثيبة فاراد ان يعمل عملاً حميداً في اثينا . وقد ندم في ايامه التالية على ما صنعه بتيبة وكان كلما اصيب بمكره في حياته قال انه ما اصيب به الا تكفيراً عن فظائع ثيبة . وكلما افكر في تلك الفظائع كانت يلبث مبهوتاً نادماً

وبعد عفو عن اثينا اصبح اليونان في خوف من بأس داريوس ملك الفرس وقد اجتمعوا في برزخ كورنثيوس فقر رأيتهم على ان يجعلوا الاسكندر قائداً لهم للحملة على داريوس . فرضي الاسكندر وسار الى كورنثيوس فزاره فيها الفلاسفة ورجال السياسة ليشكروه ويكرموا . فسر الاسكندر باكرامهم ومنى نفسه بزيارة الفيلسوف ديوجينوس الشهير الذي كان في تلك المدينة . ولكن ديوجينوس لم ينقل قدماً اليه فعمل الاسكندر طبقاً للمثل القائل : من لم يأت اليك فرح اليه . فقصد ديوجينوس ضواحي المدينة وكان هذا الفيلسوف جالساً في الشمس مفكراً . فلما دنأ منه اسكندر بحاشيته الكثيرة رفع ديوجينوس راسه قليلاً ولبث ناظراً الى الاسكندر . فغياه اسكندر وساله ماذا تطلب يا ديوجينوس . فاجاب الفيلسوف بالعبارة المشهورة « اطلب ان تحيد عن شمسي » ذلك ان الاسكندر وقف بينه وبين الشمس فحال دون وقوع نورها عليه . فاعجب الاسكندر بما في جواب ديوجينوس من العظمة . اما ضباطه وحاشيته فاخذوا يستخفون بالفيلسوف فالتفت اليهم الاسكندر وقال « لا تستخفوا به فاني لو لم اكن اسكندر لفضلت ان اكون ديوجينوس » وهذا اعظم اكرام للفلسفة

وقبل زحفه بالحملة الى آسيا اراد استشارة الالهة جرياً على عادات اليونان في ذلك الاوان فسار الى دلف فرفضت الكاهنة ان تسير الى الهيكل لاستشارة الاله لان الاستشارة كانت محرمة في ذلك الشهر فساقتها اسكندر الى الهيكل بالرغم عنها فلما دخلته صاحت قائلة « يا بني انت لا تغلب » فقال الاسكندر حينئذ كفي كفي رضىت بهذه النبوة وقد اعتبر كلمة الكاهنة تنبيهاً بانه سيكون ظافراً

ويعتقد اليونانيون ان الالهة ارسلت الى اسكندر انباء اخرى غير هذا النبأ لتخبره بانه سيكون الظافر على اعدائه . منها ان صنم اورفه اشهر موسيقي القرون المتقدمة قد

نضح ماء حين زيارة الاسكندر فتشاءم بعضهم من هذا الامر ولكن صديقاً للاسكندر فسره له بانه سيمعمل في ملكه من الاعمال العظام ما يتعب الشعراء والموسيقيين وصفها وانشاد ما يقال فيها حتى يعرفوا من النعب . وفي الحقيقة ان هذا التفسير الغريب لا يخلو من فكاهة

ثم بدأ الاسكندر بحملته الشهيرة على الفرس ويقدر اشد المؤرخين مغالاة عدد جنودها باربعة وثلاثين الفا من المشاة و٤ الاف من الفرسان . ولم يصحب من المؤونة الا ما يكفيه شهراً ومن النقود الا النزر اليسير . وقبل سفره فرق كثيراً من امواله واملاكه على اصدقائه حتى اوشك ان لا يبق لنفسه شيئاً . فصاح به برديكاس « ماذا ابقيت لنفسك ايها الامير فقد فرقت علينا كل شيء » . فاجاب الاسكندر بهذه الكلمة العظيمة — ابقيت لنفسى الامل

نعم لقد صدق الاسكندر فان الامل اعظم من كل شيء في هذا العالم بل اعظم من العالم

فاجابه حينئذ برديكاس . اذا كنت تبق لنفسك الامل فانتا نود ان نبقه لانفسنا ايضاً . قال هذا ورفض الهدايا التي اهداها اسكندر اليه . فخذوا حذوه كثيرون من رفقائه فارتاح الاسكندر الى كبر نفوسهم واعطى الاموال التي رفضوها الى سوام

ثم زحف اسكندر بمجنوده الى آسيا فعبر الهللسبونت (الدردنيل) وكان قواد داريوس ينتظرونه عند نهر الغرائيك ليمنعوه من العبور الى بلادهم وقد صفوا جنودهم على شاطئ النهر ليلقوه بها حين عبوره

فراى قواد اسكندر صعوبة هذا الامر فحاولوا صرفه عنه فراراً من خطر لقاء الفرس قبل الخروج من النهر . وقال له بعضهم ان عبور النهر محرم في ذلك الشهر فامر اسكندر بتغيير اسم الشهر وقال للقواد « ان خوفنا من عبور الغرائيك بعد عبور الدردنيل اهانة للدردنيل » قال هذا ثم التى بنفسه مع فرسه الى النهر فتبعه فرسانه يقصدون العدو على الشاطئ الثاني

وكان النهر طاعياً ونبال الفرس تهطل حوله كالطر الهاطل فلقى اسكندر في عبوره بلاءً وجهداً حتى انه كاد يفرق فيه . ولما وصل الى الشاطئ الثاني كان قد اعياه النعب هو وفرسانه

وكان الفرس ينتظرونه بفرسانهم فلم يملوه ان يخرج من المياه بل بادروه بالطعان بالحراب والسيوف وهم يصرخون صراخاً هائلاً فالتفتهم فرسان الاسكندر وهي على غير نظام . واحاط بالاسكندر اعداؤه وقد عرفوه من لباسه فكادوا يفتكون بجباهه . وكان موقفه في تلك الساعة حرجاً جداً

الا انه بينما كان يحارب الفرس بفرسانه اخذت مشاته تعبر النهر ثم لما فرغت من ذلك هجمت على مشاة الفرس هجمة صادقة فلم يثبت الفرس طويلاً بل ولوا الادبار الا المسترزقة من اليونانيين الذين كانوا متطوعين بالاجرة في جيش الفرس فانهم لجأوا الى اكمة هناك وحاربوا المكدونيين عليها

ويقدر عدد قتلى الفرس في هذه المعركة التي انتهت بانتصار الاسكندر بعشرين الف رجل من المشاة والتي فارس وعدد قتلى جيش اسكندر باربعة وثلاثين رجلاً فقط كما رواه اريستوبولس . وكان عدد جيش اسكندر لا يتجاوز الاربعين الفا كما قدمنا وعدد جيش الفرس ٦٠٠ الف رجل وهذا من الغرابة باعظم مكان

وكان من نتيجة هذا النصر ان مدينة سارد عاصمة تغور الامبراطورية الفارسية سلمت الى الاسكندر هي وغيرها من المدن فازداد اليونانيون جرأة . ولكن اسكندر تردد بين خطتين . الاولى ان يغتنم فرصة تضعف الجيش الفارسي ويقصد داريوس فيقضي على ملكه والثانية ان يستولي على شواطئ الامبراطورية الفارسية قبل دخوله الى قلبها . على انه ما لبث ان اختار الخطة الثانية على الاولى لانه كره ان يخاطر بالمستقبل في معركة كبيرة اذ لو غلب فانه لا تقوم له بعد ذلك قائمة وخاف ان يزحف قواد الفرس وراءه بعد زحفه الى داخل بلادهم فيصبح بين عدوين ولذلك اختار فتح التغور الفارسية

ففتح الاسكندر بنفيليا ثم اخضع البيزيديين وسار من غورد يوم الى بافلاغونيا وكبدوسه لفتحها . فبلغته حينئذ وفاة ممنون القائد الفارسي الذي كان يخشى الاسكندر بأسه من جهة التغور فرأى حينئذ ان يزحف الى اعالي الولايات بعد أمنه الهجوم من الشواطئ . وكان داريوس يومئذ في " سوزه " يستعد للقاء الاسكندر وهو واثق بالنصر اتكالا على كثرة عدد جيشه وعلى حلم رآه وهو ان اسكندر يخدم في جملة خدامه . وقد اراد الزحف اليه بجنوده فعارضه رجل فر من مكدونيا واسمه امينتاس و اشار عليه بان يبق حيث هو فاذا زحف اليه الاسكندر لقي جيشه القليل بجيشه الكثير في السهل فتمكن منه اما اذا زحف هو الى حيث الاسكندر في مضائق الجبال والوديان فانه يفقد بذلك

الجيش الفارسي مزية من مزايه الحرية فقال له داريوس « اخاف ان يفر الاسكندر من يدي » فضحك المكدوني وقال « اذا كنت يا ايها المولى لاتعرفه فاننا اعرفه ولاشك عندي انه الآن زاحف اليك لانه يتلهب شوقاً الى لقاءك » وفي الحقيقة ان اسكندر كان في ذلك الوقت زاحفاً اليه

اما داريوس فلم يقنع هذا الكلام فزحف بجيش عرمرم الى جهة سوريا للقاء الاسكندر ولكن من سوء حظه انه سار في طريق غير الطريق التي سلكها الجيش اليوناني فاجتاز احدهما الاخر في ظلام الليل دون ان يدري بصاحبه . ولكن اسكندر علم في اليوم الثاني بانه اجتاز جيش داريوس ففكر راجعاً اليه ليلتي به في المضائق بدل السهول فوجده قرب مدينة « اوسوس » احدى مدائن سيليسيا القديمة وهناك جرت بينهما المعركة الشهيرة

ومن حسن حظ الاسكندر ان جيشه حين وصوله الى جيش داريوس وقع على مركز عسكري اقوى من مركز خصمه . وفوق ذلك فان اسكندر تفنن في صف جنوده في هذه المعركة . والى مراكزهم وحسن قيادتهم وادارتهم مدة القتال ينسب النصر العظيم الذي ناله عليهم . ومع ان عدد الفرس كان اضعاف عدد جنوده فانه لم يتركهم قط ان يحيطوا به او يحصروه وقد جرح اسكندر في هذه المعركة في فخذه وبلغ عدد قتلى الفرس فيها مائة وعشرة الاف رجل اي اضعاف جميع الجند اليوناني ثلاث مرات

وقبل هذه المعركة عمل الاسكندر عملاً يدل على عظمة الثقة وعلو شان الصداقة . فانه استحم يوماً من الايام على ما يقال في نهر السندوس الذي ماؤه ابرد من الثلج فاصيب بمرض ولعله الروماتزم . فاقعده هذا المرض في خيمته دون ان يقدم اطباؤه على وصف علاج له مخافة ان يصيبه شر فنقوم عليهم قيامة جنوده . وكان لاسكندر طبيب اول يدعى فيليب وهو صديقه وموضع ثقته فاخذ هذا الرجل على نفسه شفاء مولاه فاعد علاجاً جديداً اقوى لمعالجته به

وقبل دخوله عليه بهذا العلاج ورد على الاسكندر من المعسكر كتاب يقول فيه كاتبه ان الطبيب فيليب يتآمر مع الملك داريوس على حياة الاسكندر وقد وعد هذا الطبيب ذلك الملك بانه يفتك بحياته في وقت قريب . فليحذر الامير اسكندر . فاخذ اسكندر هذا الكتاب ووضع تحت وسادته

واتفق حينئذ دخول الطبيب فيليب عليه وفي يده دواؤه الجديد الذي اشرنا اليه ووراءه جميع اطباء الملك فدنا فيليب من فراش اسكندر وقال . خذ بامولاي هذا

الداء الجديد فانه يشفيكم من كل علة . فدا سكندر يده واخرج الكتاب المذكور من تحت وسادته ثم ناوله الى طبيبه بالشمال وتناول منه كأس الدواء باليمين . وقبل ان يفتح الطبيب فيليب ذلك الكتاب وينظر فيه أدنى اسكندر كأس الدواء من فمه وافرغه فيه مثبتاً بذلك عظم ثقته بطبيبه وصديقه . وفي الحقيقة ان عملاً عظيماً كهذا العمل ليس في امكان احد ان يعمله غير الاسكندر ومن كان بعظمة نفسه وشدة ثقته بها والمقرين منها . ويحسب الفلاسفة وعلماء الاداب هذا العمل الذي عمله الاسكندر من اسمى اعماله لانه به شرف الصداقة والثقة واعلى شانها في هذا العالم

اما الطبيب فانه انطرح على قدي اسكندر يرجوه ان لا يسمع فيه اقوال الوشاة فاجابه لو كنت سمعت ذلك لما كنت قد شربت علاجك

وبعد انتصار اليونان على الفرس اخذ المكدونيون ينهاون الجيش المغلوب . ولكن دار يوس كان قد امر بارسال كل شيء نفيس الى دمشق الشام فلم يجد المكدونيون كثيراً من النفائس في جيش فارس . انما وجدوا فيها خيمة دار يوس فدخلها الاسكندر وجلس فيها في مجلس دار يوس معجباً بزينتها وجمالها . وقال ضاحكاً « هل ان الملك عندهم ان يجلس الانسان في هذا المجلس » وقد اراد به ان الملك لا يكون ملكاً بمجلسه او بزينته ولكن باعماله

وقبل ان يجلس على المائدة ليستريح من معركة النهار اتاه رسول يبلغه انهم وجدوا امرأة دار يوس وابنته في جملة الاسرى وانها بكنا ولطمتا حيناً رأتا خيمة الملك دار يوس ظناً منها انه قد قتل فارسل الاسكندر اليهما من يسكن خاطرها ويبلغهما ان الملك لا يزال حياً . قال فلوطرخوس وقد اكرمها وبالغ في ذلك حتى اذن لها ان تدفنا من قتلى الفرس كل من ارادنا دفنه . ولكن بعض الكتاب المحدثين ينكرون على فلوطرخوس ان يكون الاسكندر قد اذن بذلك لابنة دار يوس وزوجته لان الفرس كانوا لا يدفنون من موتاهم وقتلام غير الملوك فقط

وامر اسكندر فوضعت هاتان الملكتان في مكان امين واحتاطها بكل اكرام واحترام حتى انهم ما كنتا تسمعان كلمة تخدش خاطر او تسوء الادب بشيء . بل ما كنتا تريان احداً او يراها احد . وكنتا رائعتي الجمال ولكن اسم سكندر لم ياذن لاحد ان يذكر جمالها امامه ولم يشأ ان يقابلها

ذلك ان هذا الرجل او بالحري هذا الشاب كان نزيه النفس لا يفكر الا بالاعمال

العضية التي اقدم عليها فكانت تستغرق جميع اوقاته واماليه . وكان نزيهاً بالضع فكان اذا ابصر اسيرات الفرس وشاهد جمالهن الرائع قال لمن حوله " ان نساء الفرس فتنة لماضرين " ولكي لا يقع في هذه الفتنة كان اذا مر بهن يمر وهو مطرق الى الارض كأنه لو فعات بازائه تماثيل جميلة لا اجسام بشرية

ومما لا يجدر اغفاله في هذا مقدم تبياناً لشرف نفس اسكندر ان « فيلوكسين » عامله في الولايات الساحلية ارسل اليه يوماً من الايام يقول له " ان رجلاً من التتر يعرض للبيع غلامين بارعي الجمال فهل يريد الملك ان يشتريهم له " فغضب اسكندر اشد غضب وصاح " اي عمل دنيء راى فيلوكسين فني عمته حتى يراني اهلاً لان يقترح عليّ مثل هذا لاقتراح " وبلغه في ذات يوم ان جنديين من جنود مكدونيا اغتصبا امرأة فمر باعدهما في الحال فاعدهما كما تقدم لوحوش الضاربة . ذلك لانه كان شديداً جداً فيم يختص بالعرض والنوم . فاذا قام احد كان قد وكل اليه ان يسهر على امر او انتهك حرمة فانه يعاقبه لا رحمة اعباراً ان النوم دليل الاحمال وكس ونهك الحرمة دليل الدناءة واللؤم والخيانة

وكان غير شره ولا غم . فان المنكة آده التي ولاها شوون كاريا كانت تبعث اليه دنانير بالاسعة المذبذبة والحوى المختلفة مع مهرة الطباخين استرضاء له فارسل يقول لها انه في غنى عن هؤلاء الطباخين لان معلمه ليونيداس منحه طباخين هما مهرا الطباخين الاول طبخ الطعام الفخر وهو المقتزى قبل بزوغ الصباح . والثاني طبخ الطعام المساء وهو غداء قليل . . وكان يقول ايضا ان معلمه هذا كان يزور في كل ليلة فراشه ليبري اذا كانت معه قد فرغت له عليه شيئاً لئلا حلافاً لهادة . وكان غرضه من ذلك تعويده من صغر معيشة النظيف والاحتساب وهي المعيشة التي تنشئ رجلاً خلافاً لمعيشة الترف والنعمة

اما الخمر فانه كان يشرب منها قل لما ظنه بعضهم . وغما سبوا اليه لاكثر من الخمر لانه كان يطبل الخمر على المائدة . وما دروا ان غرضه من ذلك كان تحذرة بعد الطعام لولعه بها لا تناول المسكرات . وكان حريصاً على جعل مائدته كما يجب ان تكون مائدة ملك ومبروير قب بنفسه توزيع الطعام بالسوى على الجاسين . وكان يبلغ عددهم عادة ٧٠ رجلاً . وينفق على مائدته في كل وقعة ١٠ آلاف درخمة . وكان الخيفاً جداً على الطعام فما كان كثير الباهة ولا تفخر بنفسه الى حد كان جلوسه عنده يحسون من غ ذلك

منه وكان يسمع لملقيه كثيراً ويلد له ملقهم وكذبهم
هذا وبعد استراحة الاسكندر وجيشه بعض الاستراحة زحف به لفتح سوريا وفلسطين
ومصر وسيرد الكلام على ذلك في الجزء التالي

زيارة المعرض في يوم واحد

وغرائب الملاهي التي فيه

تخرج السفن من موانئ الغرب والشرق في هذا العام خاصة بالمسافرين الى باريز
لمشاهدة معرضها العام . فهؤلاء المسافرون الى المعرض او الذين ينوون من القراء السفر اليه
هم في غنى عن قراءة هذا الفصل . اما الذين تقضي عليهم اشغالهم بعدم السفر فحدير
بهم ان يقرأوه اذا شاؤوا ان يرمموا في اذهانهم صورة اجمالية للمعرض
ورغبة في جعل هذه الصورة واضحة ثابتة نسير بالقارى . في جميع اجزاء المعرض
فنشاهدها معه في يوم واحد ابتداء من الساعة التاسعة صباحاً الى الساعة السادسة ونصف
مساء . على انه يلزم عادة لمشاهدة المعرض حق مشاهدته والوقوف على اهم شؤونه شهر
كامل على الاقل اذا زاره الانسان زيارة يومية متتالية . ولكننا نحن الآن في ضيق من
الوقت والمجال ولذلك نمشي على عجل فليشعر القارى وليتبعنا

الساعة التاسعة صباحاً — نبدأ اولاً مركبة الى مدخل المعرض من باب الشان
اليزه في شارع نيقولا الثاني . ومتى وصلنا ندخل من هذا الباب الى الشارع الجديد فنجد
الى يميننا « القصر الكبير » وإلى يسارنا « القصر الصغير » وكلاهما معرضان للزخارف الجميلة
فنقف هنيهة للتمتع بمنظر ذلك الشارع الجميل

الساعة ٩ والدقيقة ١٥ — ثم ندخل الى القصر الكبير من باب الوسط لمشاهدة السلم
الكبيرة التي فيه وهي آية في حسن النقش ثم نجول جولة فيه ونخرج من حيث دخلنا
الساعة ٩ والدقيقة ٣٠ — وبعد ذلك ندخل الى القصر الصغير فننظر نظرة الى قاعتيه
الجميلتين المعروضة فيهما ابهى الصور والرسوم . ثم نعود بسرعة لثلاث يفتونا الوقت . ففسير في
طريقنا على ضفة نهر السين اليمنى الى « قسم مدينة باريز »
الساعة ١٠ والدقيقة ١٥ — فنصل الى معرض الزراعة والازهار والاثمار وهو آية في

الجمال و بازائه معرض الاقتصاد السيامي

الساعة ١١ — وفي الساعة ١١ نصل الى « معرض باريز القديمة » الذي تمثل فيه حالة باريز في القرون الماضية

الساعة ١١ والدقيقة ١٠ — ثم نصل الى « قسم التروكاديرو » الذي فيه معارض المستعمرات الفرنسية والاجنبية من هندية وصينية وسيبيرية و ترانسفالية وتونسية و جزائرية وهلم جرا . اما مصر فلم توضع بين المستعمرات لثلاثيغضب ذلك الدولة العلية ولم توضع في قسم الدولة لثلاثيغضب ذلك انكثترا بل وضعت على حدة بصورة استثنائية ولكن ما لنا وهذه التفاصيل فنمض في سبيلنا نزولاً نحو نهر السين مارين بين البنائين الجزائريين

الساعة ١١ والدقيقة ٥٠ — فنصل الى جسر ١٤٠ قبل الظهر بعشر دقائق فنخرج حينئذ هناك على مطعم بازاء برج اينفل لتغدى . ولا نستطيع الآن الصعود الى البرج لمشاهدة باريز منه لاننا مسرعون كما قدمنا . وهكذا ناكل بسرعة لقمة في الفم ولقمة في الاذن كما جاء في المثل العاني ونهض عن المائدة في الساعة ١٢ والدقيقة ١٥

الساعة ١٢ والدقيقة ١٥ — فنزور حينئذ الشان دي مارس مبتدئين من الجانب الايمن بمعرض العلوم والفنون والآداب ومعرض وسائل النقل ثم نصل الى معرض الصنائع الكيماوية ونخرج بعد ذلك من الباب الذي هناك يشرف على حديقة المعرض الساعة ١ والدقيقة ٣٠ — فنصل الى شلال قصر المياه ومعرض الكهرباء ثم نعود الى جانب السين الايمن فنشاهد معرض صناعات الغزل ومعرض المعادن

الساعة ٢ والدقيقة ٥٠ — وحينئذ نكون على السين فلتركب هناك السكة الحديدية او فلنقف على الرصيف الدائر فنصل الى جسر بينا حيث تبتدى معارض الدول الساعة ٣ والدقيقة ٤٥ — وبما اننا لا نستطيع لضيق الوقت ان ندخل كل قسم من اقسام الدول فنكتفي بالمرور على شاطئ السين لنشاهد منه على وجه الاجمال تلك الاقسام الجميلة بين عثمانى ورومي وانكليزي وفرنسي والماني وهلم جرا

الساعة ٤ والدقيقة ١٥ — ثم نمضي طريقنا على قسم المؤتمرات وقسم معرض باريز الزراعي والانقاليد والاقسام التابعة للمعرض هناك

الساعة ٥ والدقيقة ٣٠ — وبعد ذلك نصل الى جسر اسكندر الثالث وهو من اعظم اثار المعرض وهنا يجب ان نسير رويداً رويداً لنتمتع النظر بالمناظر الباهرة التي ترى من



✽ برج ايفل ✽

هذا الجسر

الساعة ٦ — وقبل الخروج من دوائر المعرض التفت لنتنظر اجماله نظرة اجمالية كما
نظرتة تفصيلاً فان منظره من هذه الجهة جدير بالالتفات لروائه وبهائه
الساعة ٦ والدقيقة ٣٠ — وفي هذه الساعة لك ان تخرج من رتاج المعرض العظيم
(باب الكبير) الذي هو من انجم ابنته واعظمها نقشاً واتقنها صنماً
هكذا يزار معرض باريز في يوم واحد لرسم صورة اجمالية منه في الذهن . بقي علينا
ان ننظر ما فيه من الغرائب الفكاهية
برج ايفل — ففيه اولاً برج ايفل الشهير وقد بني لمعرض سنة ١٨٨٩ وعالوه ٣٠٠

متر وهو مصنوع من الحديد طبقات طبقات وصانعه المهندس ايفل الفرنسي وداخله المنازل والفنادق والادوات فكانه مدينة مستقلة بنفسها ويعد اليه في مراكش لولبية استبدلوا في العام الماضي براق جديدة فانفقوا عليها وعلى اصلاح هذا البرج ودهنه بالبوايا البيضاء ما قيمته مليون و ٨٠٠ الف فرنك . واكثر الذين يزورون المعرض يعدون اليه لمشاهدة باريز من علوه الشاق على ان مراقبه تصعد في الساعة التي شخص اي اكثر من ٢٠ الف نفس في النهار . واجرة الصعود اليه اقلها خمسون سنتياً واكثرها فرنكان

الكرة السماوية — وثانية غرائب المعرض الكرة السماوية وهي كرة عظيمة قطرها ٤٥ متراً قائمة على اربع قوائم حديدية مرسوم عليها بعض الاجرام السماوية بحسب مواقعها وباطنها مجوف فيه جرم يمثل الارض يدور حوله جرم يمثل القمر وهو يدور حول جرم ثالث كبير يمثل الشمس بأسلوب بديع تظهر فيه الحركات الشمسية والقمرية والارضية حتى لكسوف والخسوف لان هذه الاجرام تكون منارة بالنور الكبرائي ويكون لها منظر ابهر العيون

الطواف حول الارض — والطواف حول الارض من غرائب المعرض ايضاً ذلك انه يوجد قرب السين قاعة فيها رسوم في منتهى الاتقان تمثل جميع بلدان العالم واخصها نسيج طوله ٢٠٠ متر في مثلها عرضاً رسمت عليه بواخر المساجري وهي تنقل المسافرين حول الكرة الارضية فترى جميع البلدان مرسومة امامك كأنك سائح فيها

السفروانت جالس — ولكن اغرب من ذلك كله ان تسافر في البحر فترى امواجه هائجة والسفينة مخنضة وصاعدة وتسمع اصوات الزوابع وتشم رائحة البحر وترى نفسك سائراً بسرعة شديدة والبحارة يهتمون بالحبال والسفينة . — كل ذلك وانت في الحقيقة جالس على كرسي في وسط غرفة في المعرض . وسبب ذلك انهم يجلسونك على مسرح يمثل سفينة تتحرك ثم انهم بحركات مدبرة متناسبة ينشرون على الجدران رسوماً سريعة الحركة تمثل المناظر التي رأيتها فحسب نفسك لشدة اتقان التمثيل انك سائر في البحر ترى حقيقة لا خيالاً

قصر الآلة الفلكية — وقد ذكرنا شيئاً في احد الاعداد السابقة عن التلسكوب العظيم الذي يعرضونه في هذا القصر وهو التلسكوب الذي قال العامة فيه انه يرى القمر كأنه على بعد متر واحد . وما يجدر ذكره ان النظر من هذا التلسكوب الى اجرام السماء مباح لكل

انسان حتى ابسط الزائرين . وفوق ذلك ان المسيو ديونكل صانع هذا التلسكوب يري الزائرين فيه ما لم تره عينان قبل الان . يريهم الزوابع تعصف في الهواء وتخلفات غريبة هائلة تدب في الاجرام السماوية ويرىهم في نقطة ماء بجرأ خضماً تسبح فيه وحوش هائلة وفي الفضاء مناظر عجيبة غريبة لم يتمثل التصور مثلها . هذا ما عدا رؤيتهم الاجرام السماوية وانتظامها البديع

قصر الاحتفالات - ومن ملاهي المعرض قصر الاحتفالات او الاعياد ممي كذلك لانه يتضمن المراسح والاندية الموسيقية . وفيه الآن اكبر مسرح في العالم لانه يسع ١٥ الف شخص والحكومة الفرنسية تشدد المراقبة الادبية على الروايات التي تمثل فيه لانها تمثل امام الاجانب

وفي المعرض من الملاهي ايضاً قصر النور الذي ينار بلوره بالانوار الكهربائية بصورة تدهش النواظر . وقصر المياه الذي تنفجر مياهه تمازجها دقائق النور بصورة تحطف الابصار والرصيف الدوار الذي يطوف بالواقفين عليه والدولاب الهوائي العظيم الذي يحسب رآكه انه يسبح سياحة في الفضاء والسينما توغراف والبانوراما على اختلاف مناظرها وكلها مما يقف لديه الانسان مبهوئاً مدهوئاً . هذا ما عدا الملاهي الخاصة باقسام الدول الاجنبية مثل ملاعب التمثيل والاندية الموسيقية وما اشبه

ولا يلوم العقلاء منشئي المعرض لاهتمامهم بالملاهي فيه الى هذا الحد فان ما في المعرض من الشؤون الجديدة بين امور صناعية وزراعية وتجارية وعلمية وادبية واجتماعية لاتكون تلك الامور الهزلية بالنسبة اليها شيئاً مذكوراً . وما عدا هذا فان الناس كلهم ليسوا في درجة واحدة من العقل والفهم والمعارض يجب ان تكون على قدر اهتمامهم . فمنهم من يحسبها كتاباً يقرأ فيه اسمى ايات الاخاء البشري والوداد الدولي . ومنهم من يحسبها مخزناً كبيراً يستفيد منه صناعة وتجارة وزراعة . ومنه من يحسبها العوبة فيلهو بها كما يلهو الولد بالعوبته . وبودنا ان يكون الشرفيون من الفريقين الاولين وان لا يكون فيهم من الفريق الثالث الا نفر قليل

باب تدبير الصحة

داء التدرن الرئوي

مستشفى لمرضاه في مصر
او سوريا

يموت مائة الف رجل في حرب كبيرة فنقوم قيامة الناس على الحروب ومثيري غبارها
وسافكي الدماء فيها . ويفشو وباء يموت فيه عشرون الف نفس فيستكبر الناس الخطب
ويستعظمون المصاب . وما دروا ان بعض الامراض المألوفة يقتل في السنة الواحدة
اضعاف اضعاف ما تقتله الحروب والابوثة

هذا داء التدرن الرئوي او مرض السل فان الذين يموتون به في فرنسا فقط يبلغ
عدد ١٥٠ الف نفس في كل سنة . وقس على ذلك باقي البلدان مع حفظ النسبة بين
اعتدالها وافراطها . فهل قضي على الانسانية ان تبقى محسودة بمنجل هذا الداء الويل .
ام وجد العلم طرقاً لشفائه . ولكن قبل الكلام عن ذلك فلنذكر شيئاً عن ميكروب
هذا الداء

✽ ميكروب التدرن ✽ اكتشف الدكتور كوخ ان لداء التدرن ميكروباً خاصاً
وذلك في سنة ١٨٨٢ غير ان الدكتور فيلن الفرنسي اثبت ان داء السل داء ينتقل
بالعدوى قبل كوخ بسبع عشرة سنة اي في عام ١٨٦٥ وذلك بمحقنه الحيوانات ببصاق
المسولين وظهور اعراض السل بعد ذلك فيها . وقد سمى الدكتور كوخ هذا الميكروب
حين اكتشافه اياه " باسيل " وهي مأخوذة من الكلمة اللاتينية " باشلس " ومعناها القضيبي
لان هيئة هذا الميكروب مستطيلة قليلاً كالقضيبي . وهي جرثومة حية متناهية في صغر
الحجم كسائر الميكروبات لا يتجاوز طولها ٣ اجزاء من المليمتر اذا قسم الى مليون جزء
وتوالد بالتجزؤ كسائر الميكروبات . ومما هو جدير بالذكر انها سريعة النمو فرمما اصبحت
الجرثومة الواحدة منها في بضع ساعات الوقت من الجراثيم وتمتاز عن كثير من الميكروبات
بكونها تفرز سيالاً ساماً هو اصل الداء

﴿ كيفية دخول الميكروب ﴾ اما طرق انتقال ميكروب الداء فكثيرة اهمها شرب اللبن (الحليب) لوجود الجراثيم فيه بكثرة فان لم يُغْلَ غلياناً جيداً نقل الداء الى شاربيده . ثم اكل لحم البقر المسالولة لان البقر كثيرة الاصابة بهذا الداء ولذلك يجتنب كثيرون الاكل من لحمها . ثم انك لا ينبغي ان تحالط المرضى به وعلى الخصوص اذا كانوا قد تجاوزوا الدرجة الاولى لان الميكروب يكون في هذه الدرجة ضعيفاً لا بعدي . ويجب ان لا يصبق المرضى في الشوارع فان بصاقهم يحف بالغبار ثم تطير ميكروباته في الهواء فيستنشقها الناس ويصابون بالداء . وهذه اهم طريقة لنقل العدوى ولذلك كان من واجبات كل حكومة ان تمنع البصق في الشوارع والا ما كن العمومية كما صنع المجلس البلدي في نيويورك في الشهر الماضي حفظاً للصحة العمومية لامن هذا الداء فقط بل من جميع الادواء

﴿ بعد دخول الميكروب ﴾ ولكن من حسن حظ الانسان ان الطبيعة قد تدبرت في وقايته من اموز كهذه الامور فان الميكروبات حين يستنشقها الانسان تمر بانهه وعند مدخل الانف كما هو معلوم شعر يعيق بعضها عن الدخول ثم عند المدخل الداخلي سيال يلتقط ما بقي منها . وحين تراكم تلك الاوساخ في الانف ياخذ الانسان منديله وينفضها فيه دفعة واحدة . ولذلك قال الاطباء انه لا ينبغي ان يتنفس الانسان من الفم لئلا تدخل الفضول والجراثيم رأساً الى الشعب الرئوية . فيكون الانف والحالة هذه بمثابة « منخل » يمر منه الهواء وتعلق به الفضول

ولكن قد يحتمل ان هذه الميكروبات تتمكن من عبور الانف والنزول الى باطن الجسم . فهل قضي على الانسان حينئذ باصابته بالتدرن الرئوي ؟ كلا . لان هذه الميكروبات تعلق بالشعب الرئوية التي هي مما يلي الرئة فتبقى فيها وحينئذ فاسهل قليلاً واتقل تخرجها شيئاً فشيئاً

هذا اذا بقيت الشعب سليمة ولكن اذا فتح الميكروب ثغرة في هذه الشعب ودخل الى الرئة وعتش فيها اصبح الامر خطيراً . ولكن هل يستوجب ذلك اصابة الانسان بالمرض ايضاً

كلا . فان في الرئة بل في كل دم الانسان جراثيم حية تغذى من الفضول والجراثيم الداخلة اليها من الخارج . فاول ما يدخل ميكروب التدرن الى الرئة تبادر جراثيم الجسم

الى هذه الجراثيم الغريبة لا كما فينسب قتال بين الفريقين . فاذا كان دم الانسان قوياً وبنيته صحيحة وصحته جيدة قويت جرثومة الدم على الجراثيم الغريبة فابتلعها وهضمها وخلصت الجسم من شرها . ولكن اذا كانت عكس ذلك اي ضعيفة عاجزة قويت عليها جراثيم المرضى فعششت في الرئة وتولدت التولد السريع الذي ذكرناه

فيكون المنافع الاكبر من اصابة الانسان بالتدرن الرئوي بل من جميع الامراض قوة البنية وجودة الصحة وخصب الدم . ولذلك فان هذا الداء اكثر ما يكون انتشاره بين العملة الذين يعملون في اماكن غير نقية الهواء او بين الطبقات الواطئة السيئة الغذاء

والآن فلنفرض ان هذا الميكروب القبيح استطاع عبور الانف ثم نفذ الى الشعب ومنه الى الرئة فالنتي فيها بجراثيم الصحة فقاتلها وغلب عليها . هل بقي الامر حينئذ وانقطع الرجاء من خلاص المصاب

❖ لدواء ❖ كلا فان هذا الداء الذي كان في الاعوام الماضية مما ترتجف له الابدان اصبح اليوم بفضل العلم داء قابلاً للشفاء التام اذا اتخذت له جميع الوسائل الصحية اللازمة . وهذا هو الغرض من انشاء هذا الفصل

ويسرنا هنا ان نقول ان مجلة « الطبيب » في بيروت قد اقترحت في احد اجزائها الماضية انشاء « مستشفى المسلولين » ومن سوء الحظ ان اكثر جرائد سوريا فضلاً عن جرائد الاسكندرية ومصر لم تعضد هذا الاقتراح كما كان يجب ولعل ذلك لعدم قدرها قدر فحن تأييداً له وتبييناً لمنافعه نقول كلمة في مستشفيات المسلولين التي هي الدواء الوحيد لهذا الداء

واول من انشأ هذه المستشفيات هم الالمانيون . فانهم انشأوا منها منذ ٥ سنوات ٢٥ مستشفى وهم آخذون الآن بانشاء ٢٥ مستشفى غيرها ومن غرائب شفاها انها تشفي ٩٥ في المائة من المرضى الذين يدخلون اليها في بدء مرضهم وهذا بمثابة شفاها المرضى تماماً

وقد بنوها على ثلاثة قواعد

(١) الهواء النقي . فانهم يبنون المستشفيات خارج المدن في الغابات بين الاحراش ويجعلون الغرف المتطرفة الكثيرة الهواء غرقاً لنوم المرضى ويبقون نوازلها مفتوحة في الليل والنهار والصيف والشتاء ويحملونهم على قضاء اوقاتهم كما تحت الاتجار سيف الهواء النقي

إذا كان الجو صاحياً والهواء دافئاً وإذا كان الجو غير دافئ، جعلوهم يجلسون في مجالس خصوصية بنوها لهم في الرياض وهي مستورة من جميع الجهات الا من جهة الجنوب . وهكذا يستنشقون الهواء النقي وهم يطالعون او يتحدثون اكثر النهار وعلى اجسامهم الملابس الدافئة اللازمة

(٢) حسن التغذية . فان المريض ينهض من النوم فيرتب فراشه ويستحم في حمام قريب « بالدوش » ثم ينزل الى قاعة الاكل فيتناول في وقته الاولى ما شاء من اللبن (الحليب) والحبز والزبدة . ويتناول دفعة ثانية في الساعة التاسعة ونصف وهي كالوقعة الاولى . ثم باق وقت الغداء فياكل ما شاء من الحبز واللحم المشوي والخضر والفاكهة واللبن ويشرب شيئاً من البيرة (الجعة) . وفي الساعة الرابعة يتناول الوقعة الثالثة وهي مؤلفة من اللبن (الحليب) والقهوة والحبز والزبدة . وفي الساعة السابعة يتناول الوقعة الرابعة وهي العشاء وطعامها كطعام الغداء . وفي كل هذه الوقعات ياكل المريض قدر ما يشاء كما ذكرنا

(٣) الراحة التامة . وبعد الطعام يذهبون جميعاً الى قاعة خصوصية فيفسلون افواههم واسنانهم بمحلول مطهر ثم يذهبون الى التزهة في الغابة بين الاشجار او في الحديقة او الى المطالعة في مكتبة المطالعة التي في المستشفى او الى النادي الموسيقي الذي فيه ايضاً . وبالجملة فان المرضى لا هم الا استنشاق الهواء النقي دائماً والتغذي جيداً جيداً والراحة التامة المطلقة . هذا هو الدواء الوحيد لداء التدورن

وقد نجحت هذه المستشفيات في المانيا نجاحاً حمل جميع الامم على التشبه بها والنسج على منوالها فقامت تنشئ المستشفيات الصحية لمرضاها . فقير غريب ان تكون مجلة الطبيب قد اقترحت انشاء واحد منها في لبنان ذي الهواء العليل والماء النقي ولكن الغريب ان لا ينشأ هذا المستشفى في وقت قريب

اما مصر فقد قرأنا يوماً في الجرائد المحلية ان شركة اوربية تنوي ان تقيم فيها مستشفى صحياً من هذا النوع ولكن لم نعد نسمع شيئاً عن تلك الشركة . ولا شبهة في ان هواء مصر موافق جداً لهذه المستشفيات على انه اذا انشيء مستشفى في مصر استغني به عن مستشفى لبنان . واذا انشيء مستشفى في لبنان استغني به عن مستشفى مصر . ولا ندرى الآن من يكون السابق الى هذا العمل المفيد

كلمات زراعية

الزراعة في تونس

كتب من تونس عن زراعتها ما يلي

الشؤون الزراعية عندنا من اهم حاجات هذه البلاد لان البلاد التونسية بلاد زراعية والزراعة عندنا قد تقدمت تقدماً بعيداً . نعم ان اكثر الوطنيين لا يزالون جاهلين باصول الزراعة العلمية فيزرعون اراضيهم كما كانوا يزرعونها منذ ٥٠ سنة مثلاً ولكن كبار زراع الوطنيين وجميع زراع الاجانب الذين يتوافدون الى هذه الجهات كلهم يعملون بالقواعد العلمية في زراعتهم فتزكو وتنمو غريباً

وقد نفعتنا الابار الارتوازية في الجهات القاحلة المجربة هنا نفعا عظيماً ونحن نحفرها في كل مكان ليس فيه مياه فنحمل الارض بعد عدة سنوات من حفر هذه الابار الى جنائن غناء لانه حيثما كان الماء كان الخصب والسعة والحيوات

ولكن من الاسف اننا مع كل التسهيلات التي حدثت عندنا للزراعة لا يزال كثير من التونسيين معرضين عن هذه الصناعة مع انها حياة بلا دم الوجيدة . ويكفي ان ابرهن على صحة ذلك بقولي ان المدرسة الزراعية الكبرى التي انشئت عندنا لم يدخل اليها الا ٣ شبان من شبانتنا مع ان عدد التلامذة فيها من الفرنسيين والاجانب يزيد عن المائة . ونحن نعلم ان هذا التقصير في الشؤون العملية امر شائع بين جميع شبان الشرق ولكن الشبان في كبرهم اذا كانوا يعذرون لانهم لا يعملون الاعمال الصناعية والزراعية التي فيها حياة البلاد فما عذر ابائهم الذين لا يدخلونهم منذ صغرهم في المدارس الصناعية والزراعية ليربوا فيهم الميل الى استخراج خيرات الارض واسعاد انفسهم واهل وطنهم بجدهم واجتهادهم

ولو قابلنا بين هذه الحالة المحزنة وحالة الاجانب الذين يتوافدون الى بلادنا من كل صقع وناد لشراء الاراضي الزراعية وانشاء المزارع وبناء القرى فيها لتولانا اليأس من خمول اخواننا وتهجم الغرباء على اراضينا المخصبة لامتلاكها واستثمارها . ولكن يسرني ان اقول ان الحكومة الفرنسية قد انتبهت الى هذا الداء ورأت من الواجب ان تتلافاه بتسهيل

امتلاك الاراضي الوطنيين والفرنسويين القادمين الينا . ذلك انها تبتاع اراضي واسعة شاسعة وتجري اليها المياه ثم تقسمها حصصاً حصصاً وتطرحها للبيع باثمان قليلة مقسطة نقسيطاً ولكن لا يجوز شراء هذه الاراضي الا للفرنسويين والاهالي وبذلك يزداد عدد الزراع والملاك الوطنيين والفرنسويين بازاء عدد الايطاليين والاسبان وغيرهم من الاجانب الوافدين الينا كالجراد المنتشر

وقد اشترت الحكومة اخيراً اراضي المورناغيا وهي ارض شاسعة مساحتها ٤ الاف هكتار على مسافة ٢٠ كيلو متراً من تونس وستخصص منها ٣٠٠ هكتار لعشرين تلميذاً من تلامذة المدرسة الزراعية الذين انهوا دروسهم حديثاً لينشئوا فيها مزارع وفري يخرجوا ما في تربتها من الخيرات

ومما هو جدير بالذكر في هذا المقام ان الميسواوليفيه مدير مجلة العلوم العمومية وفد الى تونس مع وفد عظيم من كبار باريز للسياحة في بلادنا وافنقاد زراعتها واحوالها . وقد ذهب هذا الوفد اخيراً للسياحة في واحة قابس فسار معهم الجنرال الجرو الحاكم العسكري ليدلم على تلك الجهات فزاروا واحة قابس وابصروا العملة ينشئون فيها الترع والخراجان لصرف مياه التبع اليها ومنعها من الجري الى البحر ضياعاً

وقد قال الجنرال لهم وهو يريهم اشجار النخيل الباسقة وما تحتها من البساط السندسي والنباتات النامية ان العناية بهذه الواحة تجمعها في كل عام اكثر اتساعاً حتى ياتي يوم تضاعف فيه مساحتها اضعاافاً ولا تضع نقطة ماء من مياهها في غير ارضها المخصصة

ثم زار هؤلاء السياح آكام بوكات وبايدا وشاهدوا منها بساتين اشجار الزيتون المصطفة صفوفاً صفوفاً كأنها جنود في ساحة القتال تغيب في الافق البعيد لاتساع مساحتها فاعجبوا بخصب تلك الاراضي التي كانت منذ سنوات غير بعيدة قفاراً جدياً وثبت للناظر ما يصنعه الكد والاجتهاد . ففهمونا ان ينتبه التونسيون وغيرهم من الشرقيين الى هذه العبرة فلا يتوانوا في تعلم الشؤون الزراعية ولا يجمعوا عن استخدام روس اموالهم في استثمار اراضيهم والاسبقهم اليها السابقون وكانت العاقبة للعاملين

باب التربية والتعليم

ليست وظيفة المدرسة مقصورة على
تعليم العلوم فقط فان بث الفضيلة
والاقدام من اخص وظائف المدرسة

يكون الرجال كما يريد النساء
فاذا اردتم ان يكونوا عظام وفضلاء
فعلوا النساء ما هي العظمة والفضيلة

تربية المرأة

يكون الرجال كما يريد النساء

ابنة لمخطبة فزوجة فام نحدة . نائير المرأة في هذه الادوار . عقاب اهل تربيتها
واقع علينا . عالم جديد يحدث فيه المجتمعون بدل ان يسموا

عرف القراء الذين تتبعوا ما كتبناه في هذا الباب المعنى المقصود من احدى العبارتين
اللتين صدرناه بها وهي : « ليست وظيفة المدرسة مقصورة على تعليم العلوم فان بث الفضيلة
والاقدام من اخص وظائف المدرسة »

بقي علينا ان نتكلم عن الكلمة الثانية وهي « يكون الرجال كما يريد النساء . فاذا اردتم
ان يكونوا فضلاء وعظام فعلوا النساء ما هي العظمة والفضيلة »

والذي يزيدنا رغبة في الكلام عن هذا الموضوع طلب كثيرين من القارئات والقراء .
فان بعضهم يرسل الينا يقول : النساء النساء تكلموا عن النساء . وغيره يقول ما معنى فوككم
يكون الرجال كما يريد النساء ونسي هذا السائل ان هذا القول لحان جاك روسل
لا لنا كما ان القول الثاني عن المدرسة هو لاستاذنا الفيلسوف جول سيمون رحمه الله
ونقول بعض القارئات « نحب ان نقرأ تفسيركم لهذه العبارة : « يكون الرجال كما يريد
النساء » وسالت واحدة اخرى : لماذا لا نتكلمون عن تعليم البنات في باب التعليم والتربية
كما نتكلمون عن تعليم الفتيان . وسالت واحدة اخرى لماذا نسيتم النساء . وقالت ثانية
ما هو دواء ضجيرة البيت . وسالت ثالثة ما هي واجبات الابنة العاقلة . ورابعة : ما هي
واجبات ربة البيت . — كل هذه الاسئلة جاءتنا مع كثير غيرها فاخرناها الى اليوم
لنجيب عنها في مقالة خصوصية

واول ما نجيب به اننا لم ننسَ النساء في ما كتبناه الى الآن عن التربية والتعليم ذلك لاننا نعتبر ان الكلام في اصلاح التربية العائلية والتربية المدرسية كلام في تربية الفتيان والفتيات معاً . فاذا كان ذلك كذلك افنكون قد نسينا النساء

معاذ الله ان ننساهن . معاذ الله ان ننسى ملكات الكون ورباحين الوجود اللواتي في ايديهن مستقبل الامم وازمة الشعوب لانهن مرييات الاجيال ومنشآت الرجال . وانما قصرنا الكلام على الرجال لان الكلام عنهم يشملهم ايضاً

ولكن لا مندوحة لنا عن الاعتراف بانه كان الاجدر بنا قصر الكلام على تربية النساء لان الكلام فيها اعم من الكلام على تربية الرجال لكونهن المرييات المثقفات . فاذا ربين تربية حسنة استطعن ان يربين النسل كله كذلك . وهذا معنى قول « ايمه مارتين — متى ربيت النساء فلا تهتموا بتربية الرجال لان النساء يربينهم لا نخالة . وقول روسو » كما يريد النساء يكون الرجال فاذا اردتم ان يكونوا عظماء وفضلاء فعملوا النساء ما هي العظمة والفضيلة

وزيادة في تفسير هذه العبارة وايضاح المعنى المقصود منها اجابة للسائلين والساثلات نقول

نقسم هذه العبارة الى قسمين . الاول « يكون الرجال كما يريد النساء » وهي القضية والثاني اذا اردتم ان يكونوا عظماء وفضلاء فعملوا النساء ما هي العظمة والفضيلة « وهي النتيجة

اما القسم الاول فمقتضاه ان المرأة متسلطة على الرجل فتجعله كما تريد . وهو قول فاسد وصحيح معاً . يكون فاسداً لدى كل الامم اذا اعتبرناه من حيث الظاهر ويكون صحيحاً لدى كل الامم ايضاً اذا اعتبرناه من حيث الحقيقة الطبيعية

اما فساد فظاھر من ان الرجل هو المتسلط شرعاً على المرأة في كل البلدان وجميع الادبان لا المرأة على الرجل واما صحته فظاهرة من ان المرأة هي المتسلطة ادبياً واجتماعياً على الرجل لا الرجل على المرأة

ويكفي لاثبات ذلك ان ننظر الى ادوار عمر المرأة وتأثيرها في كل منها

المرأة تكون ابنة ثم خطيبة فزوجة فاماً فجدة

خمس ادوار جميلة تثقل فيها بين طهارة الصبوة وجمال الشباب ووقار الشيخوخة .

وهي في كل منها متسلطة على قلب الانسان وحاكمة عليه

فإنها أول ما تولد ياخذ أبوها بالتفكير والتدبير استعداداً لزيادة رزقه على نسبة زيادة نفقته . لان « المدموازل » اذا كانت اليوم صغيرة فإنها ستصبح غداً كبيرة . غداً تحتاج الى الحلال الجميلة وتطلب القبعات النفيسة وبعد ذلك يأتي « النصيب » فيطلب المال فوق الجمال والكمال . وكل ذلك يزيد النفقة . ومعلوم ان توقع زيادة النفقة يزيد اجتهاد الانسان ونشاطه في الكسب والتحصيل . فالابنة اذا تجلب لوالديها يوم ولادتها نشاطاً جديداً واجتهاداً جديداً يوجبان عليها ان يفرحا بولادتها لا ان يحزننا كما يحدث أحياناً عندنا . فهي اذاً من صغرها تبدأ بالتأثير والتسلط على ما حولها . فما اعظم هذه القوة التي تسلط حتى في بدء طفوليتها

ثم ينقضي دور الصبوة بطيشه ونزقه وياقي دور الشباب بجماله وكماله . ومن هنا يبدأ التأثير العظيم الذي يفوق كل تأثير في الوجود والسلطة الكبرى التي تفوق كل سلطة في العالم

كانت تلك الفتاة امس ولداً في المدرسة تلعب وتلعب وتلعب غير مكترثة بشيء من هذه الحياة . همها مقصور على رضى امها ومعلمتها ودرس مثالتها واشباع معدتها ومداعبة لعبتها . ولكنها اليوم اخذت تمهداً شيئاً فشيئاً . هوذا الورد اخذ يتفتح في الحدود . والعيون اخذت تذبل وتيجل بثوب من البهاء الجديد . والنظر صار مطرقاً . والفكر مبهوتاً . والراس مخنياً كوردة انقلها الندى . والوجنت شديدة التأثير كلمة تفضضها وكلمة تعسجدها . فما هذا الانقلاب العجيب الذي حدث . لا شيء سوى ان « ملكة » الوجود قد بلغت سن الملك والسلطة . لقد قبلتها الطبيعة الجميلة في فمها القرمزي الجميل والبسها الحسن تاج الملك ودفع اليها الشباب صولجان السيادة

ثم مرَّ الرجل فابصر هذا السلطان فخضع صاغراً . خضع لانه كتب له الخضوع كما كتب لها السيادة . فاصبح همه مقصوراً على رضى حاكمته . ما يرضيها واي شيء يسرها ؟ هل ترضيها الحلى والحلل . واخيل والحول . والمراقص والمنتزهات . هيا اذاً وانفق المال بلا حساب . ابرضيها المزاح الكثير فاجعل نفسك مزاحاً . او المقامرة الكبيرة فاجعل نفسك مقامراً كبيراً . او الادب والحشمة والاعتدال فاجعل نفسك اديباً ومعتدلاً .

كل ذلك اكراماً لعيونها لانه لا يهمك وقتئذ شيء في هذه الحياة الا رضاها ثم ان هذه الفتاة الخطيبة تصبح زوجتك اي انك توليها على شركك وبيتك ومالك فيكون القول قولها والامر في كل ذلك لها . ثم تصبح امّاً اي ان الطبيعة تهبك ثمره جبكاً

واتفاقكما وتوليها على مخلوق لطيف لتربيته فتكون هي القابضة على مستقبل ولدك وعيلتك .
ثم ان هذه الام يشب اولادها فتبقى بازائهم سيدة عليهم . ثم يتزوجون فتبقى مراقبة عليهم
وعلى اولادهم كأنها رمز الى الماضي والمستقبل وبركة البيت الذي يعيشون فيه

فالآن قولوا لنا . هذه الفتاة التي لها السلطة المطلقة على الرجل وهو شاب خطيب
تصرف به كيفما تشاء وتجعله يصنع ما تشاء . هذه الفتاة التي تقبض على زمامه اراد ام لم
يرد لما يصبح زوجاً لها وتزداد سلطة عليه لما نصير امّاً ويصير اباً . هذه الفتاة التي نسلمها
شرفنا وقلبنا ومنزلنا والتي تسلمها الطبيعة النسل لتربيته لنا . هذه الفتاة التي يكون لها تأثير
عظيم كهذا التأثير وسلطان قوي كهذا السلطان اية تربية ربيتها لتحسن القيام بكل تلك
الواجبات الصعبة . سلمناها شرفنا وشرفها وشرف العائلة فهل اعطيناها السلاح لتدافع به عنها؟
سلمناها البيت وما فيه ومن فيه فهل ربيتها التربية اللازمة لتحسن الاعتناء به والقيام عليه .
جعلناها الطبيعة سيدة الوجود وريحانة الكون فهل علمناها كيف تستعمل سيادتها لتفضي بنا
الى الخير بدل ان تفضي الى الشر

كلا لم نعلمها شيئاً من ذلك بل تركناها تنغمس في الازياء والملاهي والالعاب . صارفين
فكرها عن الامور النافعة لها ولمنزلها هذا اذا لم نسجنها بين اربعة جدران هائلة . فإخطأنا
بذلك اليها والى انفسنا والى النسل والهيئة الاجتماعية كلها

ذلك لان اهمال تربية المرأة ذنب تقع تبعته على كل مسئول عن هذه التربية . على
العائلة اولاً وعلى كل فرد ثانياً وعلى الهيئة الاجتماعية ثالثاً

على العائلة لان المرأة التي هي ربها ومديرتها اذا كانت بلا تربية فان الجهل والاهمال
والشقاء يكون سائداً فيها . وعلى كل فرد لان كل فرد يجب ان يمر بين ايدي الام فاذا
كانت جاهلة اساءت تربيته فكان جاهلاً . وعلى الهيئة الاجتماعية كلها لانها مجموع الافراد
فاذا كانوا جاهلاً كانت الهيئة مجموعة جهل لا غير

فالطبيعة اذا تعاقبتنا على اهمال تربية المرأة دون ان ندري بهذا العقاب
ولكن اشد عقاب تعاقبنا به على ذلك هو العقاب الادبي . فان المرأة ملكة كما قدمنا
ملكة وكل واحد من الرجال يخاطب رضاها . فما هو رضى المرأة . وكيف ينال
هذا الرضى

هنا عقدة المسألة . فان البسيكولوجيين يقولون ان رضى الانسان ينال بمجاراة اهوائه
ومشاركته فيها . فاذا كان سكيراً وجعلت نفسك سكيراً مثله اصبحت صديقاً حميماً له

وربما اغنتك صداقة الكاس والطاس عن كل شيء . وهذا امر من الامور المشاهدة في كل يوم . اذا كان غمماً فتمّ معه ومحباً للتملق فلقه وكذاباً فاكذب فانك بذلك تكتسب صداقته لا محالة . وكذلك اذا كان فاضلاً واديباً وعاقلاً فكن مثله تكتسب صداقته لانك تصيب هوى نفسه وتكون شاعراً بعواطفه ومن اجل هذا قال الشاعر « ان الطيور على اشكالها تقع »

فالآن والرجل محتاج الى رضى المرأة كما ذكرنا احتياجاً جنسياً واحتياجاً ادبياً اجتماعياً كيف تكون حاله معها اذا كانت جاهلة لا يهنأ لها عيش الا بالطيش والمزاح والاسراف واللعب والتميمة والمرافق والجمعيات واهمال المنزل والقاء حمل الاولاد على الخدمة والمراضع . الا يضطر طلباً لرضاها الى مجاراتها في كل ذلك فيكون طائشاً مزاحاً مسرفاً لاعباً وهلم جرا الى آخر ما يفي دركات الهيئة الاجتماعية . اذا كانت امرأة تضحك من الادب والمتادبين في قاعة الا يسبقها الى ذلك كل الشبان والرجال الحاضرين ارضاء لها . اذا كانت تضحك من فلانة لانها لا تلعب ومن فلان لانه لا يغني وبصرخ ويمزح اضحكا للعاشرين الا يصبح جميع الرجال الجالسين في ذلك المجلس صراخين مزاحين اضاحيك . نعم لانه يجب ان يرضوا النساء . ينبغي ان لا يضجر النساء . يلزم ان تُسرّ النساء . وهذا معنى قول روسو « يكون الرجال كما يريد النساء فاذا اردتم ان يكونوا عظماء وفضلاء فعلموا النساء ما هي العظمة والفضيلة »

فانتن اذا باسيداتنا الجميلات رئيسات الهيئة الاجتماعية . انتن ملكات الملوك وسلطانات السلاطين . فرحما كن لا تصرفن هذه القوة والسيادة اللتين في ايديكن الى الامور التافهة المضرة بكن وبالهيئة الاجتماعية بل اصرفنها الى الامور المفيدة لكن ولتزلكن وذويكن والهيئة الاجتماعية

رحما كن وبعيشكن اوجدن لنا عالماً جديداً غير عالمكن الذي اصبح العقلاء لا يستطيعون المعيشة فيه . بل اصبحوا — واسمحن لنا ان نقول ذلك — يانفون من المعيشة فيه عفوآ . انهم يانفون ذلك لامن اجلكن فان الورد في الرياض والنجم في السماء والطيب في القارورة لا يملها الا البله ولا يانف منها غير الحق . ولكنهم يانفون من خشونة الذين يتخذون في تلك المجالس بساطتكن وخفة ارواحكن ذريعة لظهار ثقل ارواحهم وفساد آدابهم وهذا العالم الجديد الذي نطلبه هو عالم يكون ميلكن فيه مصروفآ الى الامور النافعة المفيدة . عالم يقرب فيه الرجال اليكن بالاعمال الحميدة وطيب الاحدثة والادب والفضيلة

والعلم والمعرفة فتكون هذه الفضائل هي الرأفة لديكن المقربة منكن لا تقيضها من ضروب الخلاعة والجهالة . ومتى صارت هذه اميالك تطففت خشونة الرجال وتغيرت اميالهم حرصاً على رضاكن لانه « يكون الرجال كما يريد النساء »

ونحن لا نجعل اعتراضكن على هذا الكلام . فانكن ثقلن اولاً « لماذا لا تعكسون القضية فنقولون « يكون النساء كما يريد الرجال فاذا كانوا فضلاء وعظماء كانت النساء فاضلات وعظيمات » فاننا نحن انما نظهر للرجال بالصفات والحالات التي يحبونها » وثقلن ثانياً « اذا كنتم ترغبون ان تكون فاضلات وعظيمات الا يجب اولاً ان تطلبوا من الرجال ان يربونا تربية تجعلنا كذلك »

نقول اما الاعتراض الثاني فانتن مصيبات فيه وسنتكلم عن هذه التريسة بالتفصيل في الجزء التالي ان شاء الله

واما الاعتراض الاول فانتن غير مصيبات فيه . لان الهيئة الاجتماعية لا ترجح اذا جعلت الرجل مرجع الذوق والادب والعظمة والفضيلة في هذا العالم . الرجل من طبعه الخشونة ومن طبعه اللطف . من طبعه الاثرة والقسوة والطمع وانتن من طبعكن الشفقة والحلم وصنع الجميل . وان لم يكن ذلك من طبعه فاعماله ومصالحه تشجعه على ذلك ان لم نقل انها تقضي به عليه . فاذا كان في ايديكن ميزان اللطف والادب والشفقة والحلم وصنع الخير وسائر الفضائل البيئية فكيف نجعل الرجال مرجعها ومقياسها

كلا ثم كلا . ليس من احد غيركن دعامة هذه الفضائل في هذه الحياة . انتن بيننا المريات المهدبات المسعدات المعزيات . اذا رأى الانسان ان كل شيء في هذا العالم يسقط كمنازل مبنية من الورق او بيوت مؤسدة على الرمال . اذا رأى الراحة خيالاً لا يقبض عليه . البشر وهم اخوان يتقاطعون ويتذبحون كالذئاب الضارية . الاصدقاء ينسى بعضهم بعضاً . الاقربون يقوم بعضهم على بعض . العالم فوضى فيه شياطين الظلم والطمع والفساد والاعنداء والسلب تتسابق لافساد الارض ومن عليها — اذا رأى الانسان كل ذلك لا يسعه الا ان يفتش بنظره عن وتد يمشك به في وسط هذه الزوابع الهائلة وكوة يدخل منها اليه النور وسط ذلك الظلام الخالك . فلا يرى حينئذ الا وجهك الباسم ايها السيدة . يا ايها الاخت والابنة والزوجة والام والجدة . فبالحال ينقلب ذلك السواد بياضاً والعناء هناءً بنظرة او نظرتين من عينيك السحريتين وبسمة او سمتين من شفئك الجميلتين . فانت اذاً مثلة الكمال والهناء والراحة والادب والفضيلة في هذا

العالم لا الرجل . لذلك نطلب منك ان تكوني اكثر منه كمالاً لتكوني له قدوة وجمالاً
ومثالاً . ولذلك نقول مع روسو ولو غضب الرجال « كما يريد النساء يكون الرجال »

صفى الشعر

للمعار في انخفاض النيل

اعدى احتراق النيل اكباد الورى
وتزايدت نيرانه من نقصه
وله في الفيضان الذي سيتم قريباً ان شاء الله
جاء الرخاء وفاض النيل وانفجرت
وراح خزانه للنيل ينظره
وه فيه وفي الخزان

حزن الخزان لما ان راى
وراى الارض لنا قد اخرجت
وبكى اذ رمدت اعينه
نيلنا قد عمّ سهلاً وجبل
سنبلات ذات حب فاخبل
زادها الله عروفاً وسبل

لاحمد بك شوقي في « اسد وضدع »

انفع بما اعطيت من قدرة
اذ كيف تسمو للعلی يافى
عندي هذا نبأ صادق
قالوا استوى الليث على عرشه
وقيل للسلطان هذي التي
تنقنق الدهر بلا علة
فانظر اليك الامر في ذنبا
فنهض الفيل وزير العلي
لا خير في الملك وفي عزه
فكتب الليث اماناً لها
واشفع لذي الذنب لدى المجمع
ان انت لم تنفع ولم تشفع
يعجب اهل الفضل فاسمع وع
فجى في المجلس بالضفدع
بالامس آذت عالي المسمع
وتدعي في الماء ما تدعي
ومر نعلها من الاربع
وقال يا ذا الشرف الارفع
ان ضاق جاء الليث بالضفدع
وزاد ان جاد بمستنقع

قال ابو تمام في السيف والقلم
السيف اصدق انباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
وقال المتنبي
حق رجعت واقلامي قوائلي المجد للسيف ليس المجد للقلم
ولكن ابن الرومي يقول
ان يخدم القلم السيف الذي خضعت له الرقاب ودانت خوفه الامم
فالموت (والموت لا شيء) يعادله ما زال يتبع ما يجري به القلم
كذا قضى الله في الافلام اذ برئت ان السيوف لها مذ ارفقت خدم

باب الاخبار العلمية

﴿ كم ارضاً توازن الشمس ﴾ ثبت لاحد علماء الفلك انه اذا وضعت الشمس في
كفة ميزان وجب ان توضع ٣٢٥ الف كرة بحجم كرتنا الارضية في كتفه الثانية لتساويها
في الوزن اي ان وزنها اخف من وزن الشمس ٣٢٥ الف مرة

﴿ اختراع حربي عجيب ﴾ كتب العالم نقولا تسلا الكهربائي الشهير الذي يناظر
اديسون في هذا الزمان مقالة يقول فيها انه اخترع اشخاصاً كالشخص يتحركون كرا وفرا
هجوماً ودفاعاً صفوفاً صفوفاً وفي ايديهم الحراب والسيوف والبنادق يطلقونها ويضربون بها من
يقف في طريقهم فيكون كل شخص منهم قائماً مقام جندي في الحرب وهذا هو
يستطيع زيادة عدد الجنود الى ما شاء الله . فاذا صح هذا الاختراع كان له
شأن عظيم

﴿ خبز بلا اختار ﴾ كتب احد ضباط الجيش الفرنسي الى وزير الحرية يبلغه
انه اكتشف طريقة لاختار الخبز من غير خمير اي بواسطة صناعية لا تستوجب انتظاراً
فارسل وزير الحرية يستدعيه الى باريز لتجربة اكتشافه . فاذا صح نفع الجيوش في
ايام الحرب نفعاً عظيماً وذلك بسرعة اعداد خبزها

✽ الماس الصناعي ✽ اخترعوا طريقة جديدة لصنع الماس وهي اشعال الفحم بجري كهربائي والضغط عليه ضغطاً شديداً على سندان يحتمل الضغط مها اشتد فيقبلور الفحم وينقلب ماساً

✽ معرفة بُعد الزوايح ✽ اذا اردت معرفة مسافة الزوايح المنتظر هبوبها فانظر الى البرق . فاذا خفق فاحص الثواني من حين خفقانه الى حين وصول صوت الرعد الى اذنيك ثم اضرب هذا العدد بثلاثمائة و ٤ وهي قياس سرعة الصوت في الهواء في كل ثانية . فالحاصل هو مسافة بعد مركز الزوبعة عنك امتاراً

✽ آلة جديدة للانتحار ✽ لم يكتف الاميريون بانهم انشوا في بعض مدنهم جمعيات يتعهد اعضاؤها بانهم يتفرون تخلصاً من هذه الحياة بل اخترعوا اختراعاً جديداً يسهل لهم هذا الانتحار ودفن جثثهم بعده . وذلك انهم يحفرون القبر الذي يطلبون ان يدفنوا فيه ثم يضعون بازائه الآلة المذكورة وفيها الكلس (الجير) الذائب . ثم يتمددون في الحفرة ويضغطون على زر الآلة فتتصل بهم منها مجرى كهربائي يقتلهم للحال ثم تاخذ الآلة من تلقاء نفسها برد الكلس والتراب عليهم حتى تمتلي الحفرة فاذا كان الرجل لم يميت من الكهربائية مات بالكلس والتراب

✽ كسوف الشمس ويبيض الدجاج ✽ لاحظ احد فلاحي المانيا ان الدجاج التي في مزرعته قد دُعرت يوم كسوف الشمس وفرت الى بيوتها وباضت فيها في المساء بعد بيضها في الصباح فتكون قد باضت مرتين في يوم واحد . وقد روى صحافي اميري ان الفلاحين في ولاية جيورجيا بعد اطلاعهم على هذا الامر صاروا يدعرون الدجاج في البيوت ويجعلونها في ظلة كظلة الكسوف فتبيض في النهار مرتين . اما الجرائد الاوربية فانها فضحك من هذه الغرابة الاميركية

✽ نور النجوم والقمر والشمس ✽ ان نسبة النور المنبعث من النجوم الينا نسبة نور شمعة موضوعة على مسافة ٢٠ كيلومتراً منا اي لا شيء . اما القمر فان نسبة نوره الينا كنسبة شمعة موضوعة على ٥ امتار منا . اما نور الشمس فانه يقتضي ان يجمع محصول العالم من الفحم الحجري مدة ٦٠٠ الف سنة كومة واحدة و يشعل بالنار فيكون له نور مساو لنور الشمس

✽ نور الجباب ✽ ثبت لاحد علماء الطبيعة ان نور الجباب غير ناشئ عن حياتها ولكن عن احتراق مواد في غاية الضعف في باطنها . وهذا النور يبق بعد موت الجباب واذا وضع على الترمومتر فانه لا يصعده الا جزءا من مليون اذا قسمت درجة الحرارة الى مليون جزء

✽ المدافع وبرد السماء ✽ ينتشر في اوربا استعمال المدافع لمنع نزول البرد وقد بلغ عدد المحطات التي اقيمت في ايطاليا التي محطة فيها المدافع تطاق على القيوم وقاية للزرع من بردها وثمن كل مدفع ١٦٠ فرنكا فقط وهو يحشى كل مرة ١٠٠ غرام من البارود وكل مدفع يحمي ٢٥ هكتاراً من الارض

باب التقريظ والانتقاد

✽ المكتبة الشرقية في القاهرة ✽ اهدى الينا حضرة الاديب ابراهيم افندي فارس صاحب المكتبة الشرقية في القاهرة ست روايات من الروايات التي طبعها على نفقته وتباع في مكتبته . الاولى رواية لايس وهي جزءان احدهما تعريب المرحوم شاكر شقير والثاني تعريب جناب الاديب يوسف افندي طوا . والرواية الثانية رواية غصن البان تاليف الشاعر لا مارتين الفرنسي الشهير وتعريب فقيد الادب المرحوم الشيخ نجيب الحداد . والثالثة رواية الفتاة المهيالسية . والرابعة رواية الامير النهاسي تعريب جناب الاديب يوسف افندي طوا . والخامسة السمر في السهر وهو « كتاب يحتوي على حكايات فكاهية والاهام التي يعتقد بها العامة من الافرنج والشرقيين والعب الورق الفكاهية والحوازير الحسايسية ولغة الازهار ونوادير لطيفة وغير ذلك » وكلها تطلب باثمان بخسة من هذه المكتبة

✽ التيبكون ✽ جمع حضرة العالم الفاضل الارشمندريتي جراسيموس مسرة رئيس كنيسة السور بين الارثوذكس في الاسكندرية ترتيب الفروض الكنائسية الارثوذكسية في كتاب حسن التبويب والوضع وطبعه على نفقته ليوزع على كنائس الكرسي البطريركي

تذكراً لارتقاء غبطة البطريرك السيد ملاتيوس الى هذا الكرسي وقد اهدى الينا نسخة منه فنشكر له هديته

✽ جمعية عيادة المرضى ودفن الموتى في يافا ✽ وردت الينا ميزانية جمعية القديس جاورجيوس الارثوذكسية لعيادة المرضى ودفن الموتى في يافا فوجدنا فيها دلائل النشاط والاجتهاد في سبيل صنع الخير مما يوجب الثناء الجزيل على غبطة رئيسها وجناب نائب رئيسها ابراهيم افندي القدسي . وقد بلغ مجموع دخلها ٥٢١٣١ غرشاً و ٣٩ بارة ومجموع نفقاتها ٢٢١٦٥ غرشاً و ٥ بارات فيكون الباقي في صندوقها من النقود والكمبيالات ٣٩٩٦٦ غرشاً و ٣٤ بارة فنثني على اجتهادها ونشاطها اجمل ثناء

✽ طوغري سوز ✽ اذاع جناب المفضل والصحافي القديم سعادتوسليم باشاحوي مدير جريدة الفلاح الغراء نشرة تركية يعلن فيها عزمه على انشاء جريدة تركية في القطر المصري عنوانها « طوغري سوز » اي الكلام الحق وغرضها خدمة الدولة العثمانية فترجو لسعادته كل توفيق في هذه الخدمة العمومية

✽ الشمس ✽ الشمس مجلة ادبية علمية فكاھية تصدر في دمشق الشام لجناب منشئها البارعين جورج افندي متى وجورج افندي سمان وقد وردنا العدد الاول منها محتوياً بعد المقدمة على ابحاث مفيدة في القيام بالواجبات واشعة رنجنين واول نسافة في العالم وقوة الفطنة والذكاء فترجو لها النجاح والانتشار

الترانسفال ظالمة ام مظلومة

الرئيس كروجر

(تابع)

فقال البيون لغالي هلي اذا يا اخي نفقش عن الرئيس ستاين والرئيس كروجر فخلقتنا في الجو وحامتنا فوق الاراضي التي نلي بربتوريا نجحان عن مركز الرئيس كروجر بعد سفره من عاصمته . فابصرتنا ان الارض قد تغيرت ومن عليها . فالحقول مهملة يسود فيها الخلل وعدم النظام . والمزارع خاوية خالية ليس فيها غير بعض النساء وصغار الاولاد لان الرجال خرجوا كلهم الى ساحة القتال . والمهدوسائد على تلك الامكنة

ولكنه هدوء مخيف لانه هدوء الرعب والموت

فقالت فالي ابن بركات السلم من ويلات الحرب يا اختي . ابن نعم تلك من قم هذه .
الحرب حيثما حلت حلت وراءها جميع الافات . فالقتل والسلب والامراض والابوثة
والخراب والجوع ونيتيم الاولاد وترميل النساء ودوس الحقوق وتنغيص الحياة وتضييق
العيش — كل هذه نباتات هائلة فلما نمت وزهرت في الدماء . اما السلم ففيها الطمانينة
والعمار والهنا والسعة والخير على انواعه . الاول شيطان ينثر في الارض شوكة وحسكاً
والثاني ملاك ينثر على الارض ازهاراً وريحاناً

فقالت البيون صدقت يا اختي وانظري الى ما تحتنا الآن فانك ترين الشوك قائماً
نامياً والزهر والزرع ذابلاً ذاوياً . فنحن الآن في وقت تسود فيه مملكة الشوك والحسك .
ولكن من بذر هذا الشوك والحسك لا يجني كما يقول رئيسنا كروجر وكتابتنا
الا شوكة وحسكاً

وفما كانتا تقاطبان بهذا الكلام في تلك الجهات وهما نجثان بنظرهما فيها كما يبحث
في الارض شحيج ضاع في التراب خائمه واذا بهما تبصران محطة من محطات السكة الحديدية
وفيهما حركة غير اعتيادية . فنزلتا فابصرتا زحاما حول مركبة فوق الخط الحديدي فاقربتا
فسمعتا صوتاً جهورياً ضعيفاً يقول .

” قل لم ايها المكاتب ان الله لا يتخلى عنا . اخذوا بريتوريا عاصمتنا ولكن هذه
المركبة اصبحت عاصمتنا . لقد بنيتها خفيفة لطيفة كما ترى لا تمكن من الانتقال فيها بالسرعة
اللازمة اذا هاجمونا . وقد حاربناهم الى اليوم في السهول وجهاً لوجه اما الآن فليتبعدوا الى
الجبال والوديان لمحاربتنا “

ثم سكت الصوت فقالت فالي هذا صوت عمنا كروجر فقالت البيون وهي تتناول
لترى ما في داخل المركبة نعم وهو يخاطب احد مراسلي الجرائد الانكليزية لابللاغ صوته
الى انكسرتا وحكومتها

وبعد سكوت الصوت خرج اناس من المركبة التي صارت ” العاصمة “ كما قال الصوت
وتفرق الناس من حولها فندت البيون وفالي من احدى نوافذها واطلستا ثم قالت فالي
” هو بعينه “

فقالت البيون ندخل اليه . فقالت فالي اذا دخلنا فاني انطرح بين ذراعيه . قالت
اياك ان تظهر نفسك اما سمعت ما اوصينا به فوق . فتنهدت فالي وقالت الامر لم .

ثم دخلنا الى المركبة بلطف وتأن كحامتين من النافذة

فابصرتا رجلاً طاعناً في السن جالساً على مقعد هناك في صدر المكان . يداه على عينيه لرمدي بها وظهره مخني من الحزن والنعب ولكن على وجهه لوانح الكبر والعظمة مضافين الى البساطة الطبيعية . وكانت لحيته المستديرة حول وجهه كأنها اكليل تكمله وقبعته الطويلة ونظاراته (عويناته) الزرقاء تزيد منظره غرابة على غرابة وتجعل له مشهداً لطيفاً وعجيباً معاً

فلما دخلت الفتانان همست فالي باذن البيون قائلة : هذا هو الشيخ الذي ارتعدت له فرائص انكلترا كلها وزُعزعت له اساساتها

واذا بهذا الشيخ الذي كان مطرقاً يفكر بهيئة الحزن واشتغال البال ويداه على عينيه يشدها كأنه يحاول استخراج الالم منها قد رفع ذراعيه في الفضاء بعظمة وشيء من الحماسة قائلاً

« . . . ولكن شيئاً واحداً لا تستطيعون الاستيلاء عليه اذا استوليتم على بلادنا كلها . وهذا الشيء هو هذا الذي في نفوسنا . هو نور الله الذي وضعه فينا اي حب حريتنا . فاذا قتلتم اليوم هذه الحرية فانكم لا تستطيعون اطفاء جذوة حنا لها ولا منع نهوضنا في المستقبل لاسترجاعها »

ولكن الشيخ كروجر لم يكذب بتم كلامه حتى دخل ضابط من جند البوير بلهفة وقال « رسالة من الانكليز يا جناب الرئيس » فاجفل كروجر لهذا القول لانه لا ينتظر رسالة ومد يده اليها فتناولها وطالعها من غير ان يفرك عينيه حتى ولا مرة مع مرضها وذلك لفرط اهتمامه بموضوعها

ثم بعد تأمل وتفكر قال « عجيباً ما هذه الاقتراحات المتتالية . افترحوا علينا اولاً ان نسلم فخرنا بهذا الاقتراح . افترحوا عليّ ثانياً هدنة فهادنتهم . والآن يقترحون عليّ ثانية ان اسلم على شرط ان يبقوا لي حرية السكنى في جنوب افريقيا »

واذا برجل ثانٍ مهزول وفي يده رزمة كبرى فنقدم من الرئيس وقال « يريد اوربا يا جناب الرئيس » ففهم كروجر ضحكة غريبة وقال . « اوربا . اوروبا . ما اضعفك يا اوروبا » ثم تناول من البريد الكتب واخذ يفضها ويقرأها

وما اتى على الكتاب الاول حتى القدت عيناه وابرت اسرته فقام وقعد بعنف وقوة بالرغم عن ضعفه وشيخوخته . ثم ترك الكتب من يده وتناول اولاً جريدة التمس وجريدة

الطان فوضع احدهما على ركبته ومزق غلاف الثانية
ثم اخذ بقرأ . اخذ بقرأ وبضحك . اخذ بقرأ وبفرك نارة جبينه وطورا ركبته
ويتهز كعصفور بلله القطر . وبعد قليل التى الجريدة من يده وفرع جرساً قرعاً عنيفاً فدخل
سكرتير وزارة الخارجية

وكان تلك الغمامة التى كانت على جبين ذلك الشيخ قد انقشعت فاستقبل السكرتير
ضاحكاً حتى القهوة وقائلاً « اعلمت بامسيو رتز سبب اقتراحهم علينا هذه الاقتراحات »
قال كلا ياسيدي الرئيس . قال سببه انهم ربما احتاجوا الى اللورد روبرتس لارساله يتنزه
في افاصي المعمورة في هذه الايام . فقال المسيو رتز وكيف ذلك
فاتنصب حينئذ الشيخ كروجر قائماً على قدميه بقوة وعنف كأن الشباب قد عاد اليه
ومدّ يده صارخاً

« نور جاءنا من الشرق يارتز . نور طلع علينا من بلاد الصين بلاد المدنية القديمة .
لقد نجح الوفد الذي ارسلناه اليها مع ان الوفد الذي ارسلناه الى اميركا بلاد الحرية قد
اخفق فكأن الشرق في هذه الحادثة قد اصبغ هو الميال للحرية والنور . والغرب هو الميال
للعبودية والظلمة . لان الاول قام بضحي كثير من مصالحه في سبيل طلبها لنفسه ولغيره
والثاني سدّ اذانه دون ندائنا ولم يشأ ان يضحي شيئاً حتى ولا كلمة تعزية لنا . فالسلام
لك ايها الشرق الذي مها نزل بك من التوازل فانك تبقى جواداً كريماً
فقال رتز واي وفد تعني يا جناب الرئيس فاني لم اسمع به قبل الآن مع اني مطلع فيما
اظن على جميع الامور الخارجية

فضحك كروجر وقال « لا تجعل ملاحظتك بمثابة لوم يا رتز فاني قد صنعت هذا من
غير اطلاعك طلباً للسلامة مما نحن فيه . لقد ارسلت وفداً الى الصين ووفداً الى الهند .
الثاني ليستثير الهنود على خصومتنا شغلاً لهم عنا والاول ليفتح المسالة الصينية بوساطته
لدى الامبراطورة فتأخذ انكثرا الى الصين جنودها الذين عندنا . وقد كنت في عجب
من اقتراحات اللورد روبرتس علينا في هذا الاسبوع وكيف انه اصبغ كأنه يمتنع لقاءنا
فلا بطاردنا ولا بطلبنا اما الآن فقد عرفت السبب وهو ان انكثرا خافت الحرب في الشرق
الافصى فارسلت اليه سرّاً ان ينتظر ويصبر لعلها تحتاج اليه والى جنوده معه . فاملنا الان
اصبح موضوعاً في المسالة الصينية

وفد فهمت من هذا الكتاب ان الثورة قد اشتدت في الصين فحدث فيها قتل

السفراء والاجانب وهدم منازلهم وطردهم فارسلت اوربا الاساطيل اليها . ولكن اوربا ان اتفقت اليوم اختلفت غداً . وخلصنا الآن متوقف على اختلافها

وكان في جملة الجالسين غلام عمره ١٢ سنة جميل الوجه لطيف المنظر وهو حفيد للرئيس كروجر . فنهض على قدميه عند ذلك الكلام ومدّ اصبغه اللطيف مستأذناً جده بالسؤال فقال كروجر . ما تريد يا بطرس . فقال الولد : قلت يا جدي ان الصينيين يقتلون الاجانب ويطردونهم وان خلاصنا متوقف على استمرار ذلك فهل تريد ان نخلص نحن من الشر بشر يقع فيه غيرنا . اذا لا نكون قد اردنا لغيرنا ما نريده لانفسنا كما علمتني واوصيتني فضحك كروجر وقال : عندك يا بني . لقد فهمت معنى كلامك . ولكن ما العمل اذا

كان البشر الجهلاء قد جعلوا بفساد آدابهم وسوء اعمالهم الخير لا يتم الا بشر . ومع ذلك فلا تحسب ما قلته عن القتل صحيحاً فان الصينيين الآن يمثلون الحوادث تمثيلاً . فهم لا يقتلون ولا يذبحون ولا يهدمون ولا يحرقون ولا ولا ولا ولكنهم يظهرون انهم يفعلون ذلك ارباباً للاجانب فقط . وانما هم في الحقيقة يأسرون الاوربيين في بيوتهم . ولديهم وسائل سرية وخزعات غريبة يستعملونها امامك فترى الدم جارياً والنار تحترق في المنازل فتحسب القتل والحرق جاربين ولا يكون في الحقيقة شيء من ذلك . ولا غرابة في هذا فان التمدن الصيني القديم يكن غرائب لا يعلمها احد . من ادراك انك اذا فقت خزائن الحكومة القديمة في بكين لا تجد فيها بقايا مخترعات معفنة قديمة تفوق التلفون والتلغراف والفونوغراف واشعة رنتجن انقائاً . اما هم الذين اول من اخترعوا البارود والطباعة والبسككت وغيرها من الاختراعات المجهولة عندنا . فغير بعيد ان يكون عندهم وسائل غريبة كالتي ذكرتها . وغداً متى طالبتهم الدول بالتعويضات عن خسائر الاجانب ترى ان كل واحد منهم يخرج الاوربيين واموالهم من منزله كما يخرج المشعوذ الغرائب من صندوقه فيسلوهم الى دولهم احباء مع انهم كانوا يحسبونهم امواتاً وبذلك يكتفون بحبشهم الصيني دفع التعويضات . فلا تحسب يا بني اني اخالف ديني فاطلب تخليص وطني من شره بشر اوقع فيه سواي فقد دربنا كل ذلك مع امبراطورة الصين احسن تدبير ثم بهت الرئيس كروجر قليلاً . وبعد ذلك رفع راسه المهيّب المجلل بالشيب بعظمة ومدّ يده الضخمة بقوة قائلاً بصوت قوي

» وهب ان الصينيين لا يخلصون من الموت والعبودية الاسبفك الدماء فاذا يصنعون . اما من حقهم ان يكونوا احراراً في بلادهم . ان العدل ان تؤخذ موانئهم وتبتر اموالهم . أمن

الانصاف ان يعتدى على ثقايلهم ودينهم ويكونوا كالغرباء في بلاد اجدادهم انت ابتها
 الحرية المقدسة التي نطلبك لا نطلبك لنا فقط لاننا حينئذ نكون كذابين مرأين على الله
 والناس ولكننا نطلبك لكل امم العالم . لانك مبدأ الانسان وقوام كيانه وقوة نفسه
 وبدونك لا يكون الانسان انساناً . انت نظير نور السماء وماء الارض وهواء الفضاء اي
 مشاعة بين جميع البشر وملكنهم كلهم لا ملك القوي دون الضعيف والكبير دون الصغير .
 فانت اذاً من حق الصيني . واذا كنت من حقه فمن حقه ان يصونك بكل ما في استطاعته وجهده
 قال كروجر هذا ثم قرع الجرس ثلاث مرات فدخل خادم فقال الرئيس قل لهم ان
 يهبطوا لي « بالونا » الى الصين . فدهش ريتز والحاضرون . وساله احدهم كيف نتركها
 الآن الاتحشى يا حضرة الرئيس هجوم الانكاز علينا . فقال كروجر ضاحكاً لا تخافوا
 فانهم الآن منظرون حوادث الصين ولذلك لا يهجمون وانا ذاهب لازيد هذه الحوادث
 استنفالاً لدى صديقي الامبراطورة فكأنني ذاهب لاسعي لكم . ومع ذلك فان المسافة بيننا
 وبين الصين في هذا البالون مسيرة ساعتين فقط فاعود حين الحاجة سريعاً اليكم
 وكانوا قد اعدوا له البالون فركب كروجر ومعه حفيده الغلام فقط . اما فالي والبيون
 فقالت احداها للآخرى . ما قولك يا اختي في سياحة في الصين مع عمنا كروجر
 فتعلمت البيون وقالت : لكن اصحابنا فوق يستبطوننا . فقالت البيون لا ببطى . في الصين
 يا اختي واؤكد لك انك ستسرين بما تربته فيها . فقالت البيون الامر اذاً لك يا اختي
 فقالت فالي هلمي بنا . — ثم اطلقتا اجنحتها في الهواء للسفر وراء بالون الرئيس كروجر
 وبعد هنيهة اطلق هذا البالون فصعد كالسهم في الهواء واخذ يدنو من الغيوم في
 كبد السماء . وكان الشيخ كروجر وحفيده الغلام ينظران في صعودها الى ذلك الفضاء
 الواسع الذي كانا راقبين اليه وما يرغان بصوت خاشع ترنمة هذه خلاصتها

اني ادنو بخشوع يا الهي من هذا المكان الرفيع
 ولكنني اشعر ان المادة التي في جسدي تجذبني الى المكان الوضع
 فتى ياتي امرك يا الهي وتمسح هذه الدموع
 ونقول للحمامة التي في باطني ان تطير الى جنبك الرفيع
 اشتقت اليك . ولذين عندك . فارحمي . واسمح لي بالوصول
 لا ترجعني لا ترجعني الى المكان الوضع
 مللت ما فيه . سئمت ما فيه . خذني اليك . الى تلك الربوع

وهكذا بقي كروجر والفتى حفيده ينشدان هذا النشيد اللطيف وهما صاعدان في الهواء
يقتربان من غيوم السماء وفالي والبيون تسبحان في الهواء وراءهما وهما تسبحان وتبكيان وكلهم
متجهون نحو البلاد الصينية (ستأتي البقية)

تاريخ الاسبوعين

(* الجناب الخديوي في لندرا *) ذكرنا في صدر هذا الجزء الاعلال الذي طرأ
على الجناب الخديوي في سفره الى لندرا . وقد نال سموه العافية بعد ذلك وزار في ٢٧
الماضي لندرا وقصر وندسور حيث قابل جلالة الملكة فيكتوريا فاستقبل سموه استقبالا
عظيما نادر المثال واقام له المجلس البلدي في اندرا مادبة في كولد هال . ثم سافر سموه من
لندرا فزار معرض باريز متكررا وسار بعد ذلك الى حمامات ديفون الفرنسية

(* الجنسية المصرية *) قررت الحكومة المصرية مشروع تجنس العثمانيين بالجنسية
المصرية . ومقتضاه ان العثمانيين الذين في القطر المصري والذين وفدوا اليه قبل سنة ١٨٤٨ والذين
يقيمون فيه ١٥ سنة و يقومون بالخدمة العسكرية او بدفع البديل العسكري كلهم يحسبون مصريين

(* خطة سكة الحجاز الحديدية *) روت الجرائد الاوربية ان هذه السكة ستمد
من دمشق الى الحجاز فيمر خطها قرب شبه جزيرة سيناء في جهة العقبة ويصل الى الحرمين
الشريفين بعد ان يخترق الحجاز . ثم يمد الى جدة فينبع . وسيكون عدد محطاته ٣٥ محطة
وقد رت نفقته بعشرة ملايين ليرة عثمانية . اما مسافته فهي ١٨ يوما يسير فيها القطار في
النهار دون الليل ليتمكن الحجاج من تادية فروض الصلاة . وستصنع له المعامل العثمانية
٥ آلاف متر من الخطوط الحديدية في كل يوم

(* الجمعية الاسيوية الفرنسية وعلماء الشرق *) سرنا ما علمناه من اخبار طرابلس
الشام من تعيين الجمعية الاسيوية الفرنسية في باريز حضرة العالم الفاضل مؤرخ سوريا
الشهير جرجي افندي بني الطرابلسي صاحب الصانيف التاريخية الجليلة عضوا من اعضائها
بناء على طلب صديقه جناب العلامة كلاريون كانيو الفرنسي . فان الجمعيات الاوربية

العلية تحتاج في الشرق الى عالم كصديقنا جرجي افندي بني كما ان الشرق يحتاج ان يمثله لدى الغرب شرقي بعلمه وفضله . فنهنته بهذا الاكرام العلمي الذي هو جدير به كما نهني الجمعية بعضويته ونرجوه ما يستحقه فضله من المزيد

(* رصيفنا المصباح *) تفضل رصيفنا المصباح البيروقي الاغر وخصص بعض صفحاته للكلام عن الجامعة ومنشأها فقال قولاً يدل على فضله وحسن ظنه وعلى انه ينظر الى رصيفته الجامعة بعين الرضى التي ترى المحاسن ولا ترى سواها . فنحن نشكره شكراً جزيلاً على كلامه اللطيف الذي املاه عليه ادب مديره ومحرره الفاضل وحسن ذوقه ونرجو للجامعة ان تبقى حائزة استحسان رصفائها الافاضل وقرائها الكرام مع ما نشعر به من ضعفنا وقصورنا . والله نسال ان يوفقنا جميعاً الى ما فيه الخير العام والسلام

(* الحوادث الخارجية *) كسفت حوادث الصين حوادث الترانسفال واحتلت محلها من الاهمية في العالم . وقد ثبت ان الصينيين قتلوا سفير المانيا في بكين فارغى الامبراطور غيليوم وازبد وعين الف « تايل » لكل صيني بنقذ اورياً . وفي بعض الروايات ان كل الاوربيين الذين في بكين قد ذبحوا عن آخرهم مع جميع السفراء . وقد عذمت اوربا على ارسال جنود الى بكين لفتحها . ويقال ان الامبراطورة قد فرت منها . اما الاميرال سمور الذي زحف اليها بالني رجل فقد عاد الى تينسين لاقطاع الخط الحديدي الموصل الى تلك العاصمة . ولا يعلم الآن احد كيف تكون نهاية المسألة الصينية اما حرب الترانسفال فانها اصبحت الآن مناوشات بين البوير والانكليز وهذه المناوشات اشد على الجيوش المنظمة من الحرب المنظمة الحقيقية

(* سابا زكا بك *) استأثرت رحمة الله تعالى في العاصمة بالماسوف عليه المرحوم سابا زكا بك باشكاتب محكمة الاستئناف الاهلية بمصر . توفاه الله بعد عمر قضاة في الفضل والاعمال الحميدة والاخلاق الطيبة فنحن نسال الله ان يتغمده بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم آله الكرام جميل العزاء على فقده

فهرس الجامعة — يجدد القراء في هذا الجزء فهرس السنة الاولى من الجامعة وقد وضعنا فيه ايضاً مقدمة الجزء الاول من الرواية وهو الذي نشرناه ذيلاً للسنة الاولى وذلك بناء على طلب الذين يرغبون في تجليد الرواية على حدة فيكون الفهرس لتجليد الجامعة ومقدمة الرواية لتجليد الرواية

نوجه الانتظار الى بضع كلمات على ظهر المجلة

ولكن ما لبث النساء ان ثار ثائرهن على هذا الرجل وعجن من انهن صبرن عليه الى الآن . فاستحضرن في الحال حبلاً طويلاً والقينه من بعيد حول عنقه ثم جررنه الى نافذة ورفعته ليشقته فيها

واذا برجل ضخم الجثة ينقض من الخارج وفي يده سكين فقطع الجبل كما قطعه ذلك الرجل لما كان في عنق الراهب قبل هنيئة واحدة بواحدة . ومن يصنع الخير يلقي مثله

اما الرجل القادم فانه بعد قطع الجبل النفث الى النساء صارخاً بصوت جهوري . ماذا تصنعن ايها الوطنيات . اما تعلمن ان هذا الرجل هو «مايار» الباسل احد الابطال الذين فتحوا الباستيل

فتقدم مايار من الرجل ومد يده اليه مصاحفاً ثم قال له — شكراً لك يامسيويلو . فقال ييلولا شكر ياسيدي لانك خلصتني مرة تحت اسوار الباستيل

واما النساء فلما علمت ان هذا الرجل هو مايار وهو من ابطال الباستيل وكن قد سمعن ببسالته انقلبن من الغضب الى الرضى وهجمن على مايار بوسعته ملاطفة وثقبيلاً فيا لك من بحر غريب يا بحر الشعب . فان نسمة ترفع امواجك جبالاً الى السماء واقل شيء يجعلك ساكناً راكداً

وبعد ذلك التفت مايار الى النساء وطلب منهن ان لا يحرقن المجلس فان هذه القوة التي يطلبن هدمها هي القوة المدنية التي تنصر الشعب على مقاوميه فيجب عليهن مساعدتها لا مقاومتها . فاقنعت النساء ولكن ساءهن ان لا يصنعن شيئاً فصاح بعضهن فلنذهب اذا الى فرساليا لنرى الخباز والخبازة

وكانوا يعنون بالخباز الملك وبالخبازة الملكة فصاح حينئذ غيرهن نعم الى فرساليا الى فرساليا نحن جيش ومايار جنرالنا كما ان لافاييت هو جنرال الرجال . ومنذ هذا الحين اخذوا يسمون «مايار» جنرال النساء فوضي مايار باللقب وبالوظيفة

الفصل السابع عشر

(الشعب يسير الى فرساليا)

وكان عدد هؤلاء النساء المتجنندات ٨ آلاف امرأة ومعهم المدافع والحراب

والبارود يضعنه في مناديلهن وجيوبهن فرأى ما بار انهن يحدثن هياجاً عظيماً في بار يز اذا بقين فيها فضلاً عن استمرار هياجهن فرأى من الحكمة ان يسوقن الى فرساليا كما يطلبن ثم متى وصلن الى هناك اخمد هياجهن بما اصبح له من السلطة عليهن فعدنا ما يار من الفتاة الجائعة التي كانت تضرب الطبل في المقدمة وتناول الطبل منها فالقته الابنة اليه تخلصاً من ثقله فوق ثقل جوعها . وبعد ان اخذه ما يار منها سقطت من الجهد والجوع على الحاجز الحجري هناك والقت راسها عليه كأنها مائتة فكان الحاجز الحجري وسادة لها . وهو في الحقيقة بالنسبة الى المعذبين في الشوارع وسادة الجوع والفقر والشقاء

فسألها ما يار عن اسمها . فقالت ان اسمها « مادلين شامبري » . وقد كانت صانعتها في اول عهدنا نقش الاخشاب لتزيين الكنائس بها . ولكن حوادث الثورة صرفت الافكار عن الكنائس وزيناتها فلم تعد هذه المسكنة تجدد عملاً فالتحذت صناعة بيع الازهار في الشوارع لتربح ما تسد به رمقها . ولكن باقات الازهار نجوم تسطع في اوقات السلم والسعة وتذبل عند ما تهب عليها انفاس الجوع والثورة لان الجوع لا يبق في الجيوب مالا لا يتباع الخبز فكيف الازهار . لذلك اضطرت الى ترك هذه الصناعة ايضاً . ولما لم تجد عملاً لعمله حملت طيلاً واخذت تطوف بار يز وهي تفرعه وتطلب خبزاً كما قدمنا

فاقترح ما يار عند اخذه هذا الطبل منها ان ترسل هذه الفتاة مع ١٢ امرأة من البار يزيات وفداً الى الملك ليطلبن منه « باسم الجوع والجائعين » اطعام الشعب خبزاً . نعم انها لا تستطيع السير لضعفها ولكنها تسير الى فرساليا مع رفيقاتها في مركبة فسر النساء بهذا الخاطر سروراً عظيماً وتركن تهديد الملك وعماله لانهن اصبحن يومئذ ملن من الملك انصافاً

فاخترن منهن اثنتي عشرة امرأة وقدمن عليهن الزمالة الجائعة « مادلين » ثم وضعنهن في المقدمة وزحفن بهن الى طريق فرساليا لمقابلة الملك ولكنهن ما وصلن الى قصر التويلري حتى وقفن كما يقف التيار لشيء يحول دون مجراه . ذلك لان حارساً كان يحرس مدخل القصر

فاراد النساء ان يمررن بالرغم عنه فتقدم جنرالهن ما يار وسالهن . متلفساً ان لا يفعلن ذلك لان فيه اهانة للملك والاعتداء على الحرية الشخصية والعمومية . قلن وما السبيل

إذا . قال مايار السبيل ان نستاذن الحارس اكراماً للملك

فصرخ النساء معاً . نعم نستاذن الحارس .

فتقدم مايار من الحارس وقد رفع قبعته عن راسه وقال له متلطفاً . نحن قاصدون
جلالة الملك في فرساليا فهل تاذن لهؤلاء السيدات ان يمررن من حدائق التويلري للوصول
الى الطريق وانا تعهد لك بانهن لا يتحدثن ضرراً

فكان جواب الحارس انه جرد حسامه بغضب وهجم به على مايار

فجرد مايار حينئذ حسامه ولقي به الحارس . فلما ابصر النساء ذلك انفرد بعضهن واتين
الحارس وهو يناضل مايار فرفعت احداهن مقبض مكنسة ضخمة كانت في يدها وضربت
الحارس بها على راسه فسقط من شدة الضربة تحت اقدام مايار . فتناول مايار سيف الحارس
ومرّ النساء من طريق التويلري دون ان يتحدثن فيه ضرراً كما تعهد جنرالهن ثم اخذن
بالمسير نحو فرساليا وهن على ما رايناهن فيه من الهياج والاضطراب

فلنتركن سائرنا على الطريق ولنعد الى باريز

ولا شبهة في ان اضطرابهن وهياجهن كان من شأنها ان يسريا الى الشعب .
ومكثوا كان

وكان لافايت قائد الحرس حين سماعه بهذا الاضطراب يستعرض الجيش في ساحة
التمرين فبادر في الحال الى ساحة المجلس البلدي حيث كان الشعب آخذاً في الاجتماع كما
تجتمع الغيوم السوداء في كبد السماء

وكان لافايت يصرف ايامه وهو لا يعرف راحة بل كان طول اوقاته راكباً جواده
الابيض الذي اشتهر اشتهاؤه ويتنقل عليه من مكان الى مكان . وكان يصرف النهار
والليل احياناً على متنه بل ربما أكل ونام على متنه افرط تأهبه واستعداداه . ولذلك صور
مصورو الجرائد الجنرال لافايت في تلك الايام حيواناً ضخماً هائلاً اسفله جواد ابيض
واعلاه انسان

وبينا كان لافايت مسرعاً الى ساحة المجلس البلدي وجد في طريقه فارساً عائداً
منها وهو ينهب الارض بجواده نهياً . وكان هذا الفارس الدكتور جيلبار وهو سائر الى
فرساليا لاطلاع الملك على ما جرى . فاستوقف الدكتور لافايت وقص عليه ما جرى
بكتبتين ثم استأنف السير الى فرساليا والجنرال لافايت الى ساحة المجلس البلدي
ولما وصل الجنرال الى هذه الساعة وجد صعوبة شديدة في المرور الى باب المجلس لكثرة

الجمع المحتشد وبعد دخوله استفتحهم عما جرى واخذ يملئ على احد الكتبة كتاباً الى الملك بنفصيل
حوادث ثورة الصباح

ولكنه لم يصل الى السطر السادس حتى دفع باب الغرفة التي كان فيها دفعا شديداً
وظهر فيه وفد يقدمه ضابط . قاوماً اليهم لافايت ان يتقدموا فدخلوا الى الغرفة
ثم تقدمهم الضابط الذي كان موكولاً اليه ان يتكلم وبدأ يخطب قائلاً
بجأش ثابت :

« ياسيدي الجنرال . اوفدنا اليك عشر فرق من الفرسان لنقول لك اننا لا نستطيع
ان نرفع حرابنا على نساء يطلبن خبزاً . نحن موقنون انك لست خائناً ولكن الحكومة
تخوننا . واللجنة التي عهد اليها القيام بمحاجات الشعب غير قائمة بواجباتها فينبغي فصلها . ثم
ان مصدر المصائب في فرساليا فنحن نريد ان يعود الملك الى باريز ونطلب اعدام جنود
فلاندر والحرس الذين داسوا الشعار الوطني باقدامهم في المادية في فرساليا . واذا كان
الملك ضعيفاً الى حد لا يستطيع عنده ان يحكم فليتنازل عن الملك الى ابنه »

وكان الخطيب يتكلم بشجاعة وثبات جأش ولافايت مدهوش مبهوت يسمع ويرى
بعجب واستغراب . فانه قد شهد فتناً كثيرة واضطرابات هائلة . رأى الشعب يزتر زئير
الاسود والرصاص يهطل كما يهطل المطر فلم يؤثر فيه ذلك قط كما اثر فيه هذا الكلام القوي .
ذلك انه شعر بان هذا الكلام هو انفاس الثورة الحقيقية تهب للمرة الاولى في وجهه
ومما زاد استغرابه طلب الشعب ان يتنازل الملك عن عرشه وهي المرة الاولى التي يظهر
فيها الشعب امكان استغناؤه عن ملكه

فقال لافايت للوفد بشيء من الحدة والنزق . ما هذا القول ايها السادة . اراكم
تجاوزتم الحد بنعرضكم للملك ومن واجباتي ان انبهكم الى ذلك
فاجاب الضابط باحترام « نحن ياسيدي الجنرال نسفك دماءنا في سبيل مرضاتك
ولكن الشعب تعيس واصل تعاسته في فرساليا وهو يريد ان يعود الملك الى باريز . هذه
ارادة الشعب الواقف تحت هذا القصر »

فانعم لافايت النظر في هذا الموضوع وهو يسمع صراخ الشعب « الى فرساليا الى فرساليا »
فراى وجوب اخماد هياجه واقناعه بترك العزم الذي عزم عليه من الذهاب الى فرساليا
للعودة بالملك فترك الوفد ونزل الى ساحة المجلس واراد ان يخطب في القوم . فغطوا صوته بصراخهم
الهائل فائلين « الى فرساليا الى فرساليا »

واتفق في هذا الوقت ان بالي رئيس المجلس قدم الى المجلس فازداد الشعب صراخاً وهياجاً واصبحوا يصرخون « نريد خبراً نريد خبراً »

وكان الجنرال لا فاييت قد دخل بين الجمع ليحاول تسكينهم فاطبق الجمع عليه من كل جانب وهم يصيحون الى فرساليا الى فرساليا ثم حالوا بينه وبين باب المجلس فلم يبق في استطاعته الوصول اليه . بل اصبح كزورق صغير على ظهر امواج الاوقيانوس وهي تتلاعب به وتنفذه الى حيث تشاء

غير ان لا فاييت جهد النفس حتى وصل الى جواده المربوط في ساحة المجلس وامتنى صهوته . فكان كفرق وجد بين الامواج الهائلة خشية فتعلق بها

اما الشعب فلما رأى لا فاييت قد امتنى جواده وجد انه قد اصبح اكثر تأهباً للسفر فازداد صراخاً « الى فرساليا الى فرساليا » ثم احاط بالفارس وفارسه احاطة السوار بالمعصم واخذ يشد بها ويدفعها بالرغم عنها في طريق فرساليا

فبقي لا فاييت متردداً عن السير في هذه الطريق . نعم انه اذا سار الى فرساليا فانه يستطيع نفع الملك ولكن من يضمن له انه يستطيع حينئذ التسلط على تلك الجماهير الهائلة التي تسير معه . فانه الآن وهي لا تزال في باريز يجد انها اصبحت لا تسمع له كلمة فكيف بها اذا اصبحت في فرساليا بعيدة عن مركز قوته في باريز

وبينما كان الجنرال يتأمل في هذا واذا برجل قد خرج من باب المجلس ويده ورقة . فشخصت اليه جميع الانظار . وكان هذا الرجل هو ييلونفسه

فما زال سائراً يشق الجموع وهم يفسحون له المجال حتى وصل الى لا فاييت فالتقى الكتاب اليه فلم الجنرال انه من اعضاء المجلس قبل ان يتناوله . ولكنه ما اخذه بيده حتى علا صياح الناس من كل جانب « اقرأ جهراً اقرأ جهراً » وكان الاضطراب هائلاً والصراخ مما تصم له الاذان

فاوماً اليهم لا فاييت ان يسمعوا ليتلوه عليهم فسكنت الاصوات في الحال كأنها سكنت بقوة سحرية واصفى الجميع اصفاً تاماً
فقرأ الجنرال لا فاييت في الكتاب هذه الاسطر

« بناء على ارادة الشعب وعلى ما طلبه الجنرال لا فاييت القائد العام مما ليس في استطاعتنا رفضه قد اذنا له بل امرناه بالذهاب الى فرساليا وسيصحبه اربعة من اعضاء المجلس »

مسكين لافاييت . فانه لم يطلب قط ذلك الطلب ولكن الاعضاء راوا ان يحملوه هذه المسئولية فكتبوا ما كتبوا بناء على ما راوه من ارادة الشعب التي لا مرد لها اما الشعب فانه لما سمع من هذه السطور ان الجنرال لافاييت قد استاذن المجلس بالسفر بهم الى فرساليا صاح من فم واحد صيحة كالرعد القاصف قائلاً « عاش لافاييت » فاصفروا لافاييت عند ذلك ثم مدّ يده مشيراً الى طريق فرساليا وصارخاً — هلموا الى فرساليا فاندفع وراءه خمسة عشر الف رجل فاصدين فرساليا ليطالبوا من الملك ان يسد رمقهم بكسر الخبز الفاضلة عن ما دب بلاطه

الفصل الثامن عشر

(فرساليا)

وكان البلاط في فرساليا جاهلاً ما كان يجري في باريز حسب العادة اما الملكة فانها بعد حوادث المادبة اصبحت ترى ان لديها جيشاً قوياً مستميتاً في حب الملكية فازدادت عنفواناً وكبرياء وكانت قد اصبحت تبعد بما في استطاعتها عن شاري لا رغبة عنه بل اهاناً له كما مرّ بنا اما زوجته الكونتس دي شاري فانها كانت تقربها منها لا رغبة فيها ولكن حتى لا يقال انها غضبت عليها ولم يكن هذا الانقلاب الذي حدث في عواطف الملكة ناشئاً عن سخطها على هذه الاسرة فانها في صباح هذا اليوم ابصرت جورج دي شاري وهو اخو الكونت وضابط في حرس الملك ماراً في القصر مسرعاً فدعته اليها واخذت تحادثه متلطفة معه . فسأله الى اين يسرع في مثل تلك الساعة . فاجاب الفتى جورج انه سائر ليلبغ خدمة الصيد ان الملك يتصيد في هذا النهار . فارسلت الملكة نظرها الى السماء وقالت ان الغيوم السوداء متكاثرة فوق باريز افلا يخاف الملك المطر في مثل هذا اليوم . فقال جورج . هذه ارادة جلالته . فتنهدت الملكة وقالت اذاً فلتكن ارادة الملك . ثم خفضت صوتها وقالت . يجب ان تبقى له الارادة في هذه الشؤون على الاقل . ثم رفعت صوتها وسالت الفتى جورج . واين يتصيد الملك اليوم فقال في حرس مودون فقالت الملكة احببه اذاً واسهر على حياته

وكانت الكونتس اندري حاضرة هذا المشهد
ولكن ما انت الملكة على آخر كلامها حتى سمع صوت من ورائها يقول
— لا يسهر على حياة جلالتك فقط ياسيدي ولكنه يذل حياته دونها ولا سيما
في الاخطار الحاضرة

فارتعدت الملكة عند سماعها هذا الصوت لانها علمت انه صوت شارفي قبل ان
تري وجهه . فالتفت فابصرت الكونت دي شارفي داخلاً فقالت له بشيء من النزق :
كان حق ان ادهش لو كان فائل هذا الكلام غير الكونت دي شارفي . فسأل الكونت
باحترام ولماذا ياسيدي . قالت لانك تشاء وتندر بالشر دائماً
فاصفر وجه الكونت عند هذا التوبيخ واصفر وجه الكونتس اندري زوجته ايضاً .
ولكن شارفي لم يجب بل اكتفى بالانحناء احتراماً . اما زوجته فانها نظرت اليه نظرة كان
معناها لماذا هذا الجبن والضعف . فتشجع شارفي وقال : الحق اقول لجلالتك انني اصبحت
تعبساً لانني صرت لا اقول كلمة الا وتسوها

وكان هنا لكلمة « صرت » معنى كبير وقد شد عليها الكونت حين لفظها كما يشد
الممثلون في المراسح على الكلمات التي يودون توجيه الاسماع اليها بنوع خاص . فثار دم
الملكة وصاحت به . تقول « صرت صرت » فما معنى هذه الكلمة
فاجاب الكونت بهدوء : يظهر انني لم احسن التكلم هذه المرة ايضاً . ثم وجه نظراً
معنوياً الى اندري فابصرته الملكة واصفر لونها فقالت بغضب وحدة — انما يكون الكلام سيئاً
مضى كانت النية سيئة

فاجاب شارفي انما يكون الكلام سيئاً متى كانت الاذن التي تسمعه تود جعله سيئاً

ثم سكوت

فاجابت الملكة انا لا اجاب حتى ارى المسيو شارفي قد اصبح اكثر اعتدالاً في كلامه
فدنت حينئذ اندري من زوجها واخذت يده كأنها تساله السكوت خوفاً من اغاظه
الملكة فوق ما اغاظها . وهمت بالخروج معه فاوقفتها الملكة بنظرة شديدة وسالتها . والخلاصة
ما كان يريد « زوجك » متى

فقالت اندري ان الكونت كان امس في باريز وقد عاد منها اليوم بعد ان شاهد

اضطراباً مخيفاً

فقالت الملكة . احدث اضطراب جديد ايضاً ؟ ولماذا ذلك . لقد فتح الشعب الباستيل

وهو آخذ الآن بهدمه فاذا يريد أكثر من ذلك . تكلم ايها الكونت
فقال دي شاري نعم هدم الشعب الباسيتيل ياسيدي ولكن حجارته لا تؤكل والشعب
جائع يريد خبزاً

فاجابت الملكة بجدة . وماذا نصنع بالشعب اذا كان جائعاً . فقال ذي شاري بجدة
ايضاً . لا تقولي هذا القول ياسيدي فان من واجبات الملوك ان يصنعوا كل شيء للشعب
وان يبذلوا كل شيء في سبيل خدمته ونفعه . فقالت الملكة ولكن ماذا شاهدت

فقال الكونت . شاهدت يامولاي مشاهد ترتجف لها الابدان . شاهدت جماهير
لا تحصى مجمعة على الارصفة تنتظر الدقيق والدقيق لا يأتي . شاهدت جماهير اخرى
خمس البطون صفر الوجوه عراة الابدان تنتظر الخبز امام ابواب الافران والخبز لا يأتي .
شاهدت شعباً بأسره جائعاً مجهوداً . الآباء ينظرون الى الامهات بحزن والم لانهم
لا يستطيعون سد رمقهن بكسرة من الخبز والامهات تتمزق احشاؤهن من الجوع ومن الجزع
على اولادهن الجياع امامهن . هذا ما شاهدته امس في باريز . وشاهدت ايضاً الايدي
تُمد الى فرساليا بالتهديد والالسنه تلفظ بغضب وجنون كلمات اليأس والوعيد . فصدفني
ياسيدي ان الخطر شديد وانه ربما اتى عاجلاً او آجلاً ذلك اليوم الذي يحلولي ولاخي
ان نموت فيه في خدمة جلالة الملك وجلالتك

وكأن هذا القول قد اعجب الملكة فادارت ظهرها الى الكونت وذهبت الى النافذة
واستندت يدها اليها . ثم نظرت الى الخارج

ولكن ما وقع نظرها على الطريق الموصلة الى القصر حتى اخذت تنعم النظر فيها ثم قالت
للكونتس انظري معي ابنتي الكونتس من هذا الفارس القادم الى القصر . فدنت اندري من
النافذة . غير انها ما وقع بصرها على الطريق حتى تراجعت الى الوراء مذعورة وقائلة .
ما هذا ياسيدي

فتقدم عند ذلك الكونت من النافذة فابصر رجلاً على جواد ينهب الارض نهباً . فقال هذا
الدكتور جيلبار عائد من باريز
فقالت الملكة نعم الآن عرفته

فنظرت اليها اندري لترى اذا كانت الملكة صادقة في قولها ام غير صادقة . فانها اذا
كانت صادقة فذلك دليل على ان السهر والدموع والمصائب قد اضعفت بصرها فلم يبق في
امكانها معرفة معارفها عن بعد مئات من الخطوات . واذا كانت غير صادقة فانها تكون قد

فعلت ما فعلته انتقاماً من اندري لانها تعلم ان فرائصها ترتعد بمجرد رؤيتها ذلك الرجل فلم تستطع اندري ان ترى في نظر الملكة اذا كانت صادقة او كاذبة وكان القادم هو الدكتور جيلبار نفسه وقد قدم لاطلاع الملك على حوادث ذلك الصباح كما مرّ بنا . الا انه لما لم يجد الملك في قصره طلب ان يواجه الملكة فاستأذن في الدخول عليها . فاذنت له فدخل لمقابلتها

الفصل التاسع عشر

(وصول النساء)

وحين وصوله انحنى باحترام امام الملكة وباقي الحاضرين ثم قال قد جئت بامو لاتي مسرعاً من باريز لاطلع الملك على حركة هذا الصباح . فقالت الملكة واي حركة . فقال جيلبار ان ٨ آلاف امرأة متسلحات خرجن من باريز قاصدات هذا المكان فبهتت الملكة والحاضرون ثم سالت وماذا يطلبون عندنا . قال انهم قادمون ليطلبوا من الملك خبزهم اليومي لان منهم من يمتن جوعاً

فنظر دي شارفي الى الملكة كأنه يقول . اذا قد صحت نبوءتي فالتفتت الملكة الى جيلبار ودي شارفي قائلة - وماذا العمل الان . فاجاب جيلبار ينبغي اولاً ان نخبر الملك بالحادثة . فان الملك لا يزال محبوباً فاذا قابلهن هنا وخطب فيهن ولاطفهن القين السلاح من ايديهن وعدن على اعقابهن . فقالت الملكة . ولكن الملك الآن في مودون يتصيد وكيف السبيل اليه . فتقدم دي شارفي وقال انا امرع لاجبار جلالته

فقالت الملكة ولكني لا اخال الطريق اميناً الآن فان القادمين او القادِمات قد يقطعنها على المارين . فقال دي شارفي . ولكننا خلقنا نحن ياسيدي ليوم مثل هذا اليوم والموت للرجال فمن لم يمت بالسيف مات بغيره ثم انه من غير ان ينتظر جواب الملكة انحنى باحترام وخرج فركب فرسه وسار الى مودون لاجبار الملك

وقبل ان يغيب عن الابصار قصدت اندري النافذة وارسلت اليه منها التحية بيدها فحياها الكونت وهو بنهب الارض نهباً مجواده ويلتفت اليها اما الملكة فانما نظرت اشارة اندري ولم تنظر اشارة الكونت زوجها

ولما انتشر بين الجنود خبر سفر النساء من باريز الى فرساليا مسلحات اخذوا بالاستعداد والتأهب . ولكنهم كانوا يتأهبون بقلق واستغراب . اذ ماذا يصنعون مع النساء وكيف يهاجمون النساء وعلى الخصوص اذا كن ضعيفات خائرات القوى من التعب والجوع ولتعد الآن الى هؤلاء النساء

كانت صفوف النساء فريقين فريقاً قادمًا من سانت كلود وفريقاً من " سفر " وقد افرقن هذا الافتراق في منتصف الطريق . ولكنهن قبل افتراقهن ظفرن في " سفر " بثنائية ارغفة من الخبز وهي كل ما كان من الخبز فيها فاقتسمنها بينهما اي اثنى قسمين ٨ ارغفة زنتها ٣٢ ليبره من الخبز بين ٨ الآف شخص ٠٠٠

ولما استأنفن السير الى فرساليا اجهدهن التعب والجوع حتى لم يبق في استطاعتهن حمل السلاح في ايديهن فطرح ثلاثة اربعهن سلاحيهن على الطريق تخفيفاً لسيرهن . فبقي الربع الرابع فهذا اقنع ما يارقائد النساء بان يودع اسلحتهن في الطريق فتركها ايضاً . فاصبح النساء بلا سلاح

وما زلن سائرات وهن يتمايلن مترنحات لان الجوع يفعل فعل الخمر في الرؤوس حتى اشرفن على فرساليا مقر الملك . فخطر لمن خاطر وهو انهن يكرهن ان يقول احد عن سفرهن الى فرساليا انه ضد الملك ولذلك اقترحن ان ينشدن في دخولهن نشيد هنريه الرابع دلالة على حسن نيتهن للملكية

وهكذا ما وصلن الى المدينة حتى علت الوف من اصوات النساء بذلك النشيد الملكي فاستغرب جند فرساليا وسكانها ذلك النشيد لانهم سمعوا ان النساء قادمات للوعيد لا للنشيد . وكان منظرهن وهن داخلات مغنيات كاشباح الموتى من الجوع وسوء الحال — منظرًا غمزنا يسيل الدموع ويفتت القلوب

ولما وصل النساء الى القصر وجدن الحاجز الحديدي المذهب مقفلاً ووراءه الجند متأهبين . فرفعن ايديهن ومددنها بعضهن ملتمسات طالبات وبعضهن مهددات وكان جميع الكابر الضباط ورجال البلاط قد التفتوا حول الملكة فالتفت هذه الى المسيو سن بريست احد الوزراء وبعثته الى النساء ليسألن ماذا يطلبن . فجاءهن الرجل من وراء الحاجز وسألن ماذا تطلبن فقلن من ثم واحد — نريد خبزاً نريد خبزاً فاجاب المسيو سن بريست بغضب قائلاً : لما كان لكم رئيس واحد لم تجوعوا قط اما الآن ولكم مئات من الرؤساء (يعني النواب في المجمع الوطني) فانكم تموتون جوعاً

قال هذا ثم عاد ادراجته بعد ان اوصى بابقاء الحاجز مقفلاً والنساء يصرخن صراخاً هائلاً

وبعد برهة قدم النساء وفدهن وهو مؤلف من ١٣ امرأة تتقدمهن بائعة الزهر كأمراء بنا . وكان معهن رئيس المجمع الوطني المسيو مودون الذي اقنعه ما يار برئاسة هذا الوفد والامثال به لدى الملك

ولكن ما وصل الوفد الى حاجز القصر حتى ظهر الملك عائداً من الصيد بدعوة الكونت دي شارني . ولما دخل الى قصره سمع ضوضاء شديدة من جهة المجمع وصراخاً عظيماً

ذلك ان الحرس الملكي آلى على نفسه ان لا يترك الوفد النسائي ورئيسه يدخلون الى القصر فحملوا عليهم واطلقوا بنادقهم بينهم فسقط رئيس المجمع الوطني من الصدمة وجرحت امرأتان من الوفد برصاص الحراس

فلما سمع الملك هذا الامر غضب وصاح برجاله ان يفتحوا الحاجز على عجل ويوصلوا ذلك الوفد اليه . فبادر شارني وجيلبار لانتاذا امر الملك ومنع الحرس من مقاومة جمهور الشعب

وهكذا دخل وفد النساء تتقدمه بائعة الازهار . فدنّت هذه من الملك خائفة مرتعدة فلم تتمكن من ان تلفظ غير هذه الكلمات . يا جلالة الملك نريد خبزاً . ثم سقطت مغشى عليها من الضعف والتعب والخوف والجوع

فبادر الملك واندري لاعانتها اما الملكة فبقيت كالصنم جامدة في مكانها فاخذ الملك الابنة بين ذراعيه واخذوا ينشقونها الارواح لتفريق . ثم لما انتهت ورات نفسها بين يدي الملك خجلت وهمت بتقبيّل يديه . فقال لها الملك اطأني يا بنية ودعيني اقبلك . ثم قبلها . فقالت الابنة مولاي اذا كنت كريم الخلق الى هذا الحد فلماذا لا تصدر امرك . فقال الملك بماذا يا بنية . قالت يجلب الخبز الى باريز فاننا نموت جوعاً فيها فقال الملك اذا كان الجوع يذهب بامر اصدده فساصدده في هذه الساعة يا بنية ولكن لم يتم الملك كلامه حتى سمع صوت البارود من جهة ساحة القصر فاجفل الملك وبعث جيلبار ليستنصر له

وكان سبب هذا الطلق ان المسيو سافونير احد ضباط الحرس رفع يده ليضرب جندياً كان يحمي امرأة منه فسدد رجل من الشعب بندقيته الى اليد المرفوعة واطلق النار

عليها فكسرها

فلما ابصر رجال الحرس ما اصاب احد ضباطهم جاوبوا باطلاق بنادقهم على الشعب
المجتمع بين نساء ورجال . فسقطت امرأتان على الارض واحدة قتيل والثانية جريح
فجاوب الشعب باطلاق النار فسقط من الحرس اثنان عن جواديهما قتيلين
ثم ساد الهياج وقامت القيامة فأتى الشعب بمدفع كان معه وصوبه الى القصر ثم ادنى
النار من خزانة باروده . ولكن من حسن الحظ ان المنظر كان يهطل في تلك الساعة فلم
يشعل البارود لانه كان مبتلاً

ولما وقف جيلبار على كل هذه التفاصيل علم ان الموقف خرج جدّاً غار في امره واذا
برجل يهمس في اذنه قائلاً : انت الجنرال لا فاييت فادم فاركض واستعمله فانه لا
يسكن هذه الحركة احد سواه

فالتفت جيلبار ليرى هذا الناصح فلم يعرفه ولكنه رأى النصيحة في عملها ففتش ليرى
جواداً فوجد الجوادين اللذين قتل فارساهما فانفرد باحدهما وامتطاه ثم سار به ينهب
الارض نهياً

فهمّ الجواد الثاني ان يلحق برفيقه ولكن بعضاً من الشعب اوقنوه . فظن جيلبار انهم
دروا بسبب سفره فارادوا للحاق به على ذلك الجواد ليمتعوه منه . فالتفت ليرى ما وراءه
فابصرهم يقبضون على ذلك الجواد ويحيطون به من كل جانب

ذلك انهم جبايع ويطلبون ذبحه ليأكلوه . فما لبثوا ان ذبحوه وسلخواه وقطعوه
وكان الملك في هذه الساعة يوقع على امرين . الاول للفتاة بائنة الازهار ومفاده
جلب الخبز الى باريز والثاني للمسئودون رئيس المجمع الوطني ومفاده موافقة الملك على
اللائحة التي سماها المجمع « حقوق الانسان »

وبعد توقيع الملك على الامر يجلب الخبز حسب النساء انهن نلن ما كنّ يطلبينه
فاجتمع الف واحدة منهنّ وعدن مع بائنة الازهار الى باريز ومعهن امر الملك بجلب الخبز
وهن يرفعهن في الهواء فوق الرؤوس ويهتفن للملك ابتهاجاً وسروراً
اما من بقي من النساء والرجال فانهم لبثوا حول القصر يزرون كما تزر الاسود
في الغابات

واما جيلبار فانه ما زال مغدّاً السير حتى ادرك لا فاييت وهو قادم مع جنده الى
فرساليا كما مرّ بنا . فاطلعه الدكتور على التفاصيل التي مرّت واستعمله الى فرساليا لمساعدة

الملك فسار لافايت مع جنده ركضاً
 وكانت الملكة في ذلك الوقت تطلب من الملك ان يركب معها ومع ولديها مركبة
 ويسافروهم الى رامبوليه اجتناباً لما عساه ان يحدث في فرساليا ولاسيما بعد وصول الباريزيين
 اليها لانها كانت قد علمت بسفرهم من باريز
 فالتفت الملك الى دي شارني وساله ما رايتك في السفر فقال شارني رايي انه موافق
 وغير موافق . موافق اذا كانت جلالتك تضمن انها تستطيع اجنياز الحدود في وقت
 قريب . وغير موافق اذا كان غير ذلك
 فقال الملك اذاً فالاحسن البقاء هنا
 قال ذلك لا لرغبته في الاقامة في فرساليا ولكن لعدم اقدامه على السفر منها
 وما زال لافايت سائراً حتى وصل الى قصر الملك وكان الهياج لا يزال سائداً .
 فدخل جيلبار مسرعاً واباغ الملك خبر وصول لافايت
 وكان الملك لا يحب لافايت ولكنه لا يكرهه . اما الملكة فانها كانت تكرهه
 ولا تطيق رؤيته

ولذلك سكت الملك والملكة حين اباغها جيلبار خبر وصول هذا الرجل مع انه كان
 قادماً لانتقادها

فاعاد جيلبار قوله ان الجنرال لافايت قد حضر فهل للملك امر يصدره
 فقال الملك حينئذ اشكروه من قبلي وقولوا له ان يدخل
 وبعد برهة دخل لافايت وكانت الملكة قد تنحت عن الملك واحاط بها ضباط
 القصر فلم يبق حول الملك الا جيلبار وشارني
 فلما دخل لافايت صاح صائح من حول الملكة
 — قد اتى كرمويل

وكرمويل هو زعيم الثورة الانكليزية التي شبت نارها في عهد شارل الاول سنة ١٦٥٢
 وهو الذي اعدم هذا الملك

فاجاب لافايت . « ولكن كرمويل لم يات الملك شارل الاول منفرداً وحده »
 واما الملك فانه التفت الى ذلك الضابط الذي قال عن لافايت ذلك القول
 ليري من هو ذلك الجاهل الذي يسمى في تلك الاوقات الصعبة الى الذين
 يستطيعون نفع الملك والمملكة . ثم التفت الملك الى دي شارني وقال . انني باق هنا

ايها الكونت لان الجنرال لافاييت قد اتى فاصبحنا في امن من كل طارئ فقل للجنود ان يرددوا الى رامبوليه ودع الحرس الوطني يحرس خارج القصر والحرس الملكي يحرس داخله . اما انت ايها الجنرال فاتبعني ثم سار به وبالديكتور جيلبار الى غرفة مجاورة وكان الشعب في تلك الساعة يضرم حريقه كبيرة ليشوي على نارها لحم الجواد الذي ذبحه ليسد بلحمه رمقه

الفصل العشرون

(الليلة الهائلة)

من ٥ الى ٦ اكتوبر سنة ١٧٨٩

وانقضى النصف الاول من تلك الليلة هادئاً ساكناً . وكان المجمع الوطني مهتماً بحوادث النهار وقد طالت جلسته الى الساعة الثالثة بعد منتصف الليل . فارسل ساعته من قبله حراساً ليطوفوا حول القصر ويفقدوا الراحة والامن فعادوا وابلغوا المجلس ان النظام نام وكل شيء في موضعه فنفرق الاعضاء مستريحين الخواطر ولكن ما علموا انه عند صفو الليالي يحدث الكدر فان ذلك السكون كان سكوناً غير طبيعي كالسكون الذي يتقدم الزوبعة اذ بعد اعمال المحركين في النهار جاءت نوبة المحركين في الظلام ذلك ان في كل الحركات الاجتماعية والثورات السياسية يوجد عاملان مستقلان الاول عامل الذين يديرون الحركة ويقصدون بها بلوغ غرض معلوم فتى بلغوه اوقفوها والثاني عامل الذين ينتهبون عند حركة هؤلاء ولكنهم لا يقفون بوقوفهم بل يتقدمون مسرعين ويعملون اعمالاً ترتجف لها الابدان

الاولون يعملون الاعمال السياسية والآخرين يعملون الاعمال البربرية وهكذا جرى في ذلك اليوم . فانه بعد منتصف الليل وصل الى فرساليا جماهير من العامة مائجة هائجة . كانتا حيتان البجار خرجت من الاعماق الى سطح الماء تلتصق الجيف الطافية عليه . لقد حضرت هذه الجماهير سقوط الباستيل ولكن الباستيل حجارة لا تنهب واما قصر الملك في فرساليا فهو ملائ بالنفائس والتحف الثمينة . لذلك انت هذه الحيتان للنهب والسلب بعد الذين جاءوا مستعشرين مستنصرين وكان القصر الملكي هادئاً ساكناً لا تسمع فيه الا اصوات اقدام الحراس وقد نام

الملك من اول الليل واما الملكة فكانت مضطربة هائجة . وفيما هي داخله الى قصرها عائدة من قصر الملك وجدت جورج دي شارني اخا الكونت دي شارني واقفاً يحرس الباب المؤدي الى غرفتها . وكان متأثراً مضطرباً فسأله الملكة كيف انت ايها البارون قال الشاب بخير ياسيدي ومسنعد لبذل حياتي في سبيلك فقالت واين الكونت اخوك قال هو الآن ساهر امام غرفة الملك لحراسته كما اسهر انا ههنا . قالت وزوجته اندري قال قد دخلت الى غرفة جلالتك وهي في الانتظار داخلاً

فمدت الملكة يدها الى الفتى قائلة شكراً لكم فان اسرتكم قد غمرتنا بالجميل . فاجاب الشاب ان اليوم الذي اسنك فيه ياسيدي دمي فدى عنك فذلك يوم يكون سعيداً عندي

فكان هذا الشاب كان يقرأ في صفحات الحوادث المستقبلية

ثم دخلت الملكة فوجدت اندري عندها فحيتها ولاطفتها ودخلت الى غرفتها . ثم انطلقت انوار القصر ونام كل من فيه غير الحراس كما ذكرنا

ولكن في الساعة الخامسة ونصف من ذلك الليل والجميع نيام في القصر سمع في فناءه صوت طلق نار ي قوي فدوت جوانب القصر كلها

وكان السبب في ذلك ان اربعمائة او خمسمائة صوت من الحيتان البشرية التي اشرنا اليها قصدت في تلك الساعة حاجز القصر وتسلقته بسرعة غريبة تفوق سرعة القروود وهي ساكنة مختلسة الخطى ورامت الدخول الى القصر اختلاسا فابصرها الحارس الذي كان واقفاً يحرس المكان فصوب بندقيته اليها واطلقها بينها

فدوى المكان لصوت البارود وسقط رجل من تلك الجماهير قتيلاً

فاثرق حينئذ اولئك الناس فربقبن وساروا ركضاً الواحد الى قصر الملك والثاني الى قصر الملكة

فلنتبع الفريق الاول

وكان امام غرفة الملك حارس واقفاً يحرس وهو يخطر ذهاباً واياباً . واذا به يسمع ضوضاء شديدة واصوات صعود على السلم فتقدم مسرعاً وبندقيته في يده فابصر بعيداً عنه قوماً راكضين وهم سكوت لا يتكلمون فصاح ملء فيه الصياح النظامي المألوف " من القادم " فلم يجبه احد . فصاح بصوت اقوى — من القادم . ثم صوب البندقية الى اولئك الصاعدين

ولكنه رأى ان صوت البارود في منزل الملك يقلق القصر كله فتناول سيفه وهجم قائلاً — ماذا تريدون ايها السادة
فاجاب بعض الصاعدين متهمين — لاشيء لاشيء دعنا نمر فاننا من اصدقاء جلالته .
فصاح الحارس ولكن من انتم
فلم يجبه حينئذ احد ولكن ضحك الجميع ضحكة هائلة ارجح لها المكان . فزاد الحارس هجوماً
وسيفه في يده

تحدث حينئذ حادث مريع . امواج بشرية كانت صاعدة كالجبال على السلم وليس
في وجهها غير رجل واحد يمنعها من المرور بضربات حامية
ولكن لم يطل هذا العراك حتى تنبه باقي حراس المكان فركض احدهم صارخاً — انجدوا
انجدوا الكونت دي شارني

وكان الحارس الذي وقف في وجه الهاجمين هو الكونت دي شارني
فبادر الحراس الى مساعدته ولكن الملك كان قد استيقظ مرعوباً مدهوشاً فلما بلغه الخبر
اصدر امره في الحال بان يدخل الحراس من وجه الهاجمين ويقفلوا الابواب
فاطاعوا وكان دي شارني آخر الداخلين

فاخذ الهاجمون يقرعون الباب ويضربونه بالفؤوس ليكسروه فامر دي شارني ان
يوضع وراءه كل ما في المكان من الخزانات والمقاعد والمساند حتى اذا كسروه وجدوا وراءه
منها باباً ثانياً

هذا ما جرى في قصر الملك . فلتتبع الآن الذين هاجموا قصر الملكة
فانهم ما وصلوا الى حيث كان الفتي جورج شارني واقفاً حتى صاح بهم الصباح
المألوف « من القادم » ولما لم يجبه احد منهم فوق اليهم بندقيته واطلقها فسقط
احدهم قتيلاً

فارتعد المكان وانتهت النساء واندرى من النوم ففتحت اندري الباب ومدت منه
راسها وعليه الاصفرار ولوائح ثبات الجاش فرأت الفتي جورج وحده بين اولئك الذئاب
وهو يدافعهم عن نفسه وعن الطريق مدافعة الاسود فصاح بها . مدام . ابغني الملكة
انهم يريدون الفتك بحياتها ثم خذوها واذها معاً من حيث تقدران فاني استطيع الثبات
في وجوههم ولو قتلت حتى نتمكنا من النجاة . اسرعا اسرعا
فاغلقت اندري الباب . ودخلت مسرعة فصاح جورج اقله جيداً واسرعا لثلاثين وقت



جلالة السلطان الاعظم